

**Утверждены приказом Минспорттуризма России
от «30» декабря 2010 г. № 1299**

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ НА КОНЬКАХ»

1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА

1.1. ВИДЫ И ХАРАКТЕР СОРЕВНОВАНИЙ

- 1.1.1. Соревнования по фигурному катанию на коньках проводятся по следующим видам:
 - одиночному катанию среди женщин;
 - одиночному катанию среди мужчин;
 - парному катанию;
 - танцам на льду;
 - синхронному катанию.
- 1.1.2. Соревнования по одиночному катанию состоят из следующих разделов:
 - короткой программы и произвольного катания; либо
 - соревнований по элементам, короткой программы и/или произвольного катания; либо
 - произвольного катания.
- 1.1.3. Соревнования по парному катанию состоят из следующих разделов:
 - короткой программы и произвольного катания; либо
 - соревнований по элементам, короткой программы и/или произвольного катания; либо
 - произвольного катания.
- 1.1.4. Соревнования по танцам на льду состоят из следующих разделов:
 - одного или двух обязательных танцев, оригинального танца и произвольного танца; либо
 - оригинального танца и произвольного танца.
- 1.1.5. Соревнования по синхронному катанию состоят из:
 - короткой программы и произвольного катания; либо
 - произвольного катания.
- 1.1.6. Состав спортивной и танцевальной пар - одна женщина и один мужчина. Команда в синхронном катании может включать женщин и мужчин и состоит из 16 человек для взрослых и юниоров. Команда может иметь не более 4 запасных участников (2 из них могут быть мужчины).
- 1.1.7. В соревнованиях среди юниоров по программе кандидатов в мастера спорта (КМС) могут участвовать спортсмены, которым на 1 июля, непосредственно предшествующее соревнованиям, не исполнилось:
 - 19 лет для женщин и мужчин в одиночном катании, для женщин в парном катании и танцах на льду, для всех участников команды в синхронном катании;
 - 21 год для мужчин в парном катании и танцах на льду.
- 1.1.8. По характеру проведения соревнования могут быть:
 - личными, в которых определяются места отдельных участников или пар;
 - командными, в которых на основании результатов отдельных участников определяются места команд;
 - лично-командными, в которых одновременно определяются места отдельных участников и команд.
- 1.1.9. Соревнования по фигурному катанию подразделяются на:
 - классификационные, которые проводятся в соответствии с требованиями Единой спортивной классификации;
 - неклассификационные, которые проводятся по специальным программам.

1.2. ПОЛОЖЕНИЕ О СОРЕВНОВАНИЯХ И ИХ ПРОГРАММА

- 1.2.1. Положение о соревновании определяет его характер.
- 1.2.2. В Положении должны быть указаны сроки, место и программа соревнования, возраст участников, срок подачи заявок, а также финансовые условия.
- 1.2.3. Программу соревнования составляют в соответствии с действующей классификационной программой по фигурному катанию. Однако, в зависимости от целей и задач, поставленных перед соревнованием, программа их может и не соответствовать классификационной программе. В этом случае участникам не присваивают спортивных разрядов.

1.3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

- 1.3.1. Соревнования могут проводиться при условии явки на старт не менее двух участников или двух пар или двух команд в синхронном катании.
- 1.3.2. Участниками соревнований могут быть спортсмены - члены коллективов физкультуры, представители общественных организаций и ведомств, территориальных организаций, добровольных обществ и ведомств, учащиеся спортивных школ и члены клубов, как правило, из членских организаций Федерации.

Примечание: профессионалы не могут участвовать в соревнованиях, проводимых для

- членских организаций Федерации.
- 1.3.3. Участники должны быть заявлены той организацией, членами которой они являются.
 - 1.3.4. Возраст спортсменов, допускаемых к соревнованию, определяется классификационной программой по фигурному катанию и Положением о соревновании.
 - 1.3.5. К соревнованию допускаются только спортсмены, получившие разрешение врача.

1.4. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА УЧАСТНИКОВ

1.4.1. Участник обязан:

- ❖ знать настоящие Правила и Положение о соревновании и строго соблюдать их;
- ❖ быть дисциплинированным;
- ❖ своевременно предоставить в секретариат соревнований содержание (перечень исполняемых элементов) программ в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- ❖ выступать в опрятном, хорошо пригнанном костюме; костюмы для спортсменов должны быть скромными и подходящими для спортивных соревнований; костюмы, однако, могут отражать характер выбранной музыки; мужчины должны иметь брюки, трико не разрешены; в синхронном катании прически должны быть аккуратными; все украшения на костюме и на голове должны быть хорошо прикреплены; не должно быть предметов на льду и таких аксессуаров как флаги, трости и т.п.;
- ❖ иметь четкую запись музыкального сопровождения программы с указанием фамилии участника, названия программы, разряда, по которому участник выступает, и его принадлежности к организации;
- ❖ сдать музыкальное сопровождение судье по музыке не позднее, чем за сутки до начала соревнования в данном разделе;
- ❖ своевременно явиться на место проведения соревнований;
- ❖ в течение 1 (одной) минуты после объявления фамилии при вызове на старт появиться на площадке и принять стартовую позу в ожидании включения музыкального сопровождения программы;
- ❖ покинуть ледяную площадку после окончания выступления до объявления оценок судьей - информатором;
- ❖ поставить в известность судейскую коллегию, если не может продолжить участие в соревновании.

1.4.2. Участник имеет право:

- ❖ выступать не более чем в двух видах соревнований по программе спортивного разряда, присвоенного ему, или на один разряд выше;
- ❖ на предоставление официальных тренировок накануне проведения соревнований по отдельным видам;
- ❖ обращаться к старшему судье по виду или в главную судейскую коллегию по интересующим его вопросам через представителя команды, а в личных соревнованиях - через тренера;
- ❖ по разрешению старшего судьи по виду продолжить выступление в случае его прерывания по той или иной причине в соответствии с п. 1.22 настоящих Правил.

1.5. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

- 1.5.1. Организация, подавшая заявку на участие в соревнованиях, должна иметь своего представителя и заявить его одновременно с составом участников.
- 1.5.2. Представитель является официальным лицом. Он должен знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях и неуклонно соблюдать их, подчиняться распоряжениям главного судьи и его заместителей.
- 1.5.3. Представитель отвечает за поведение участников команды своей организации и всех лиц, обслуживающих её от данной организации; присутствует на заседании мандатной комиссии и отвечает за правильное оформление документов спортсменов своей организации; разрешает возникающие вопросы по организации и судейству соревнований; по вызову главного судьи участвует в заседаниях судейской коллегии; принимает участие в жеребьевке; получает у главного секретаря справки о результатах соревнований до их опубликования; информирует участников и членов своей организации о всех решениях главной судейской коллегии.
- 1.5.4. Во время соревнований представитель обязан находиться на месте их проведения.
- 1.5.5. Представитель отвечает за готовность участников к выходу на старт.
- 1.5.6. Представители и тренеры организаций, участники которых выступают в соревновании, не могут быть в составе судейской коллегии данного соревнования.
- 1.5.7. При проведении личных соревнований обязанности представителя может выполнять тренер.
- 1.5.8. Представителю и тренеру не разрешается выходить на лед, подсказывать или подавать сигналы участникам во время выступлений.

1.6. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

- 1.6.1. Судейская коллегия соревнований комплектуется организацией, проводящей соревнования.

1.6.2. В состав судейской коллегии входят:

- главный судья – 1 чел.;
- заместители главного судьи – 2 чел (один из которых должен быть врач).;
- главный секретарь – 1 чел.;
- заместитель главного секретаря (в случае необходимости) – 1 чел.;
- технические контролёры – 4 чел.;
- технические специалисты – 4 чел.;
- ассистенты технических специалистов – 4 чел.;
- оператор ввода данных-1 чел.;
- оператор видеоповтора-1 чел.;

старшие судьи по видам (рефери) - 4 чел.;
судьи (арбитры) – от 5 до 10 чел. в каждом виде, всего 4 вида;
судья-информатор – 1 чел.;
судья по музыке – 1 чел.;
секретари – от 2 до 4 чел.

1.6.3. Состав бригад судей - постоянный на все время данного соревнования. Замена судьи допускается лишь в случае его болезни или других обстоятельств, не позволяющих ему продолжать выполнение своих обязанностей.

1.6.4. Определение состава судейских бригад производится в день приезда – жеребьевкой (состав судейских бригад должен соответствовать требованиям ЕВСК). Судьи, вошедшие в состав бригад по видам, обязаны присутствовать накануне и во время соревнований.

1.7. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

1.7.1. Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет главная судейская коллегия в составе главного судьи, его заместителей, главного секретаря, его заместителя, технических контролеров и старших судей (рефери) по видам.

1.7.2. В распоряжении главной судейской коллегии находятся комендант и обслуживающий персонал.

1.7.3. Главная судейская коллегия определяет персональный состав бригад судей, а также запасных судей.

Примечание: при комплектовании бригад следует учитывать, что судья по возможности должен принимать участие в судействе не более двух видов программы соревнований.

1.8. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

1.8.1. Главный судья возглавляет судейскую коллессию, руководит соревнованиями, отвечает за их подготовку и проведение в соответствии с настоящими Правилами и Положением о данном соревновании.

1.8.2. Главный судья обязан:

- ❖ знать Положение о соревновании;
- ❖ заблаговременно проверить состояние мест проведения соревнования;
- ❖ определить места размещения на базе проведения соревнования тренеров, представителей команд, прессы, телевидения, фото- и кинорепортеров;
- ❖ организовать работу секретариата, принять участие в рассмотрении заявок, проверке документов участников;
- ❖ уточнить программу и расписание соревнований, тренировок и заливки катка, составленные проводящей организацией, план открытия и закрытия соревнований, программу и порядок награждения победителей и проведения показательных выступлений;
- ❖ провести совещание судей перед началом соревнований;
- ❖ провести совместно с главным секретарём и старшими судьями по видам организационное совещание участников, представителей команд и судей накануне первого дня соревнований;
- ❖ проверить организацию первой медицинской помощи;
- ❖ проводить инструктажи старших судей по видам и совещания коллегии судей в период проведения соревнований и после их окончания;
- ❖ в течение десяти дней после окончания соревнований представить отчет о проведении соревнования и анализ работы судей в организацию, проводившую их.

1.8.3. Главный судья совместно с представителями проводящей соревнования организации определяет количество бригад судей по отдельным видам программы соревнований, их численный и персональный состав в соответствии с программой соревнований и требованиями классификационной программы и назначает старших судей по видам, если они не были определены заранее.

Число судей в бригаде - не менее трех и не более десяти.

1.8.4. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнования, если они не противоречат Правилам и Положению о проведении соревнований;
- отменить или временно прекратить соревнования, перенести сроки их проведения из-за очень низкой температуры, неудовлетворительного состояния льда, неподготовленности мест проведения соревнования, оборудования или по другим причинам, мешающим нормальному его проведению;
- перенести соревнование с согласия организации, их проводящей, на другой каток, если по каким-либо причинам место проведения соревнования пришло в негодность или возникли обстоятельства, препятствующие проведению соревнований;
- требовать объяснения от своих заместителей, старших судей по видам, если, по его мнению, их действия или решения противоречат настоящим Правилам;
- отстранить от соревнований участников, представителей, тренеров, судей, совершивших недостойные поступки или нарушивших настоящие Правила.

1.9. ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ

1.9.1. Заместитель главного судьи обязан помогать главному судье в выполнении его обязанностей

или выполнять иную работу по его указанию. В зависимости от масштаба соревнований и числа участников могут быть назначены один - три заместителя.

1.9.2. В отсутствие главного судьи заместитель выполняет его обязанности.

1.10. СТАРШИЙ СУДЬЯ ПО ВИДУ (РЕФЕРИ)

1.10.1. Старший судья руководит работой бригады судей в соответствии с Правилами соревнований и отвечает за проведение соревнования в данном виде.

1.10.2. Старший судья по виду обязан:

- руководить бригадой судей (включая обеспечение того, чтобы судьи, находясь на рабочем месте, не имели с собой никаких записей, касающихся ранее присужденных оценок, не имели никаких средств электронной связи, не общались с друг другом и не обозначали каким-либо действием или звуком факт выполнения элемента с ошибкой, не смотрели на оценки судей, вводимые соседними с ними судьями);
- проводить инструктаж бригады судей накануне начала соревнования и в дни его проведения и совещание судей бригады по окончании соревнования;
- определять место и порядок проведения разминки участников и порядок выхода их на лед;
- определять количество и время заливок льда во время соревнований;
- проводить жеребьевки;
- вести личный протокол соревнований (оценки старшего судьи не объявляют и не учитывают при определении результатов соревнований);
- делать снижения в случаях нарушения в одежде и аксессуарах, нарушения требований по времени исполнения, перерывов в исполнении программы, использование вокальной музыки и повторный старт (одиночное и парное катание), превышения разрешенной длительности поддержек в оригинальном и произвольном танцах (танцы на льду);
- проводить заключительное собрание судей (дискуссию «за круглым столом») вместе с техническим контролером по виду (с целью получить от судей отзывы по поводу применения действующих правил, а также обсудить общий уровень катания); вклад старшего судьи в дискуссию главным образом касается качества исполнения элементов(GOE) и компонентов программы;
- представлять главному судье анализ судейства данного вида с оценкой работы каждого судьи бригады не позднее, чем через 2 недели после окончания соревнования в данном виде.

1.10.3. Старший судья по виду имеет право:

- проверить личные протоколы судей бригады;
- разрешить участнику продолжить выступление в случае его прерывания в соответствии с п. 1.22 настоящих Правил;
- отстранить от соревнований явно неподготовленных участников, если это предусматривается Положением о соревновании;
- снять с соревнований участников по представлению судьи по музыке, если они сдали некачественные записи музыкального сопровождения;
- заменить судью при неявке судьи к концу первой разминки, в случаях болезни или чрезвычайных обстоятельств, а также при грубом нарушении судьей Правил соревнований.

1.11. СУДЬИ

1.11.1. Судья обязан:

- иметь удовлетворительные для выполнения своих обязанностей зрение, слух и общее физическое состояние;
- своевременно являться к месту проведения соревнований;
- быть полностью информированным о правилах проведения соревнований и обо всех действующих правилах, методических документах и рекомендациях по судейству;
- беспристрастно оценивать выступления участников в строгом соответствии с Правилами, используя по возможности всю шкалу оценок;
- не принимать во внимание аплодисменты или неодобрение публики; оценивать только катание, демонстрируемое в настоящий момент, без учёта репутации или прежних выступлений участника;
- присутствовать на всех совещаниях судей до начала, во время и по окончании соревнований;
- вести личный протокол, в который записывать оценки и все необходимые комментарии к ним (примечание: при наличии полной компьютерной системы для судейства все оценки записывать не обязательно);
- по требованию старшего судьи по виду предъявить личный протокол для проверки во время судейства;
- письменно или устно объяснить старшему судье основания для выставления оценки, значительно отличающейся от оценок, выставленных другими судьями.

1.11.2. Каждый судья получает порядковый номер в бригаде.

1.11.3. Судьи должны оценивать выступления независимо. Судьям запрещается разговаривать,

выражать жестами одобрение или порицание как во время выступления, так и после него. Никаким официальным лицам, кроме старшего судьи по виду, не разрешается разговаривать с судьями, когда они заняты непосредственно судейством.

- 1.11.4. Судьям не рекомендуется в перерывах соревнований беседовать с участниками, представителями и тренерами и находиться в помещениях, специально отведенных для участников.
- 1.11.5. Судьям не разрешается записывать оценки других судей во время соревнований, а также пользоваться любыми записями или распечатками результатов завершившихся видов и соревнований.
- 1.11.6. Судьям запрещается приносить с собой на судейское место средства электронной связи любого вида.

1.12. ТЕХНИЧЕСКАЯ БРИГАДА

Техническая бригада состоит из технического контролёра, технического специалиста, ассистента технического специалиста, оператора ввода данных, оператора видеоповтора.

1.12.1. Технический контролёр

Обязанности технического контролёра:

- утверждать или корректировать удаление элементов;
- наблюдать за работой технических специалистов и оператора ввода данных и предлагать поправки, если есть необходимость, по каждому исполненному элементу и их Уровням сложности, определяемым техническим специалистом и ассистентом технического специалиста. Однако, если оба технических специалиста не согласны с поправкой, которую предлагает технический контролёр, их начальное решение остается в силе. В случае несогласия между техническим специалистом и ассистентом технического специалиста по определению элемента или уровня его сложности мнение технического контролёра является решающим.

Технический контролёр является ответственным за то, что исполненные элементы и/или Уровни сложности, определенные по вышеописанной процедуре, правильно введены в систему оператором ввода данных, а исполненные элементы и/или Уровни сложности могут быть утверждены только после формального подтверждения техническим контролёром того, что проверка правильности завершена.

- утверждать или корректировать указание запрещенных элементов;
- утверждать или корректировать идентификацию падения, которое произошло в любой части программы, включая вступительные и заключительные шаги / движения в обязательном танце;
- соглашаться или корректировать решение по присуждению бонуса в одиночном и парном катании;
- утверждать удаление лишнего элемента;
- проводить заключительное собрание судей (дискуссию «за круглым столом») вместе с рефери по виду (с целью получить от судей отзывы по поводу применения действующих правил, а также обсудить общий уровень катания); вклад технического контролёра в дискуссию главным образом касается информации по техническому содержанию программ;
- подготавливать отчет по виду;
- участвовать в церемонии награждения;

1.12.2. Обязанности технического специалиста:

- идентифицировать и называть вслух исполненные элементы;
- идентифицировать и называть вслух правильные Уровни сложности исполненных элементов;
- идентифицировать запрещенные элементы;
- идентифицировать падения, которые происходят в любой части программы, включая вступительные и заключительные шаги / движения в обязательном танце;
- идентифицировать новаторский элемент, заслуживающий присуждения бонуса;
- идентифицировать и удалять лишние элементы.

Ассистент технического специалиста также участвует в процессе принятия решений, как указано в разделе «Обязанности технического контролёра».

1.12.3. Обязанности оператора ввода данных

- поддерживать в работе технического специалиста и технического контролёра;

- посещать собрание технических специалистов перед началом каждого вида соревнований;
- вводить названные элементы;
- вводить Уровни сложности элементов так, как они названы;
- вносить коррективы в названия элементов или Уровни их сложности по указанию технического контролёра;
- отмечать лишние элементы, идентифицированные компьютером, и сообщать об этом техническому специалисту и техническому контролёру;
- вводить бонус по указанию технического контролёра.

1.12.4. Обязанности оператора видеоповтора

- поддерживать в работе технического специалиста и технического контролёра;
- посещать собрание технических специалистов перед началом каждого вида соревнований;
- записывать отдельно каждый элемент для того, чтобы техническая бригада, рефери и судьи могли в случае необходимости повторно посмотреть элемент.

1.13. СУДЬЯ-ИНФОРМАТОР

Судья-информатор обязан:

- ознакомиться с Положением о соревнованиях, составом участников, команд, судейской коллегией, бригадой судей;
- подготовить дикторский текст для радио-информации и представить его главному судье на утверждение;
- убедиться в исправности светового табло, трансляции, микрофонов;
- если на соревновании присутствует профессиональный диктор, руководить его работой;
- по согласованию со старшим судьей по виду вызывать участников на разминку и на старт;
- информировать участников и зрителей о ходе соревнований и о результатах участников;
- объявлять результаты выступления участников по ходу проведения соревнования и по окончании каждого вида.

1.14. СУДЬЯ ПО МУЗЫКЕ

Судья по музыке обязан:

- в установленное время собрать у спортсменов или представителей команд записи музыкального сопровождения;
- прослушать и проверить время и качество звучания всех записей музыкального сопровождения; обо всех дефектах поставить в известность старшего судью по виду и представителя команды;
- по указанию старшего судьи по виду не принимать записи с техническими дефектами.

1.15. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

1.15.1. Главный секретарь руководит работой секретариата и выполняет указания главного судьи и его заместителей.

1.15.2. Главный секретарь обязан:

- знать Положение, программу и расписание соревнований;
- проверить заявки организаций и документы участников, составы команд;
- предоставить списки участников на утверждение главному судье;
- готовить материалы для проведения жеребьёвки;
- готовить материалы для заседаний судейской коллегии;
- готовить протоколы соревнований, личные протоколы судей, стартовые листы, материалы для отчета о соревнованиях;
- представлять материалы судье-информатору для объявления их зрителям и участникам, выдавать материалы с результатами соревнований представителям прессы и представителям команд;
- определять места команд в командных соревнованиях;
- выдавать представителям команд справки о выполнении участниками разрядных нормативов;
- готовить материалы для выпуска итогового протокола соревнований.

1.16. СЕКРЕТАРИ

1.16.1. Секретари работают под руководством главного секретаря соревнований.

1.16.2. При проведении командных соревнований на каждую команду составляют специальную карточку, куда записывают результаты зачетных членов команды. Карточки являются официальными документами для определения результатов соревнований.

1.17. ВРАЧ СОРЕВНОВАНИЙ

1.17.1. Врач входит в состав судейской коллегии и принимает участие в ее работе на правах заместителя главного судьи.

Примечание: К обслуживанию соревнований с большим числом участников привлекают необходимое число медицинских работников.

1.17.2. Врач соревнований обязан:

- совместно с главным секретарем проверить разрешения о допуске к соревнованиям участников;
- осуществлять медицинское наблюдение за участниками;
- обеспечивать медицинскую помощь при заболеваниях и травмах и выдавать заключение о возможности дальнейшего участия спортсмена в соревнованиях;
- следить за соблюдением санитарно-гигиенических норм в местах размещения участников, в блоках питания и непосредственно в местах проведения соревнований;
- по окончании соревнований представить главному судье отчет о медицинском обеспечении и соблюдении санитарных норм, в котором указаны случаи заболеваний и травм, сделать выводы и внести предложения;
- при необходимости принять участие в работе комиссии по антидопинговому контролю.

1.18. КОМЕНДАНТ СОРЕВНОВАНИЙ

1.18.1. Комендант обязан обеспечить нормальные условия для проведения соревнований.

1.18.2. Комендант отвечает за:

- своевременную подготовку мест соревнований;
- качество льда;
- художественное оформление мест проведения соревнований;
- наличие судейского реквизита;
- качество работы радиотрансляционного узла, телефонной связи, информационного табло;
- подготовку мест для обслуживания участников и судей (раздевалки и т.п.).

1.19. ПРОТЕСТЫ

1.19.1. Протест может подать главному судье соревнований и старшему судье (рефери) по виду в письменном виде представитель команды или лицо, выполняющее его обязанности, не позднее чем через 30 минут после окончания каждого раздела соревнований.

Примечание: Протесты, касающиеся состава участников, должны быть поданы до проведения жеребьевки стартовых номеров участников в первый день соревнований.

1.19.2. Протест должен быть рассмотрен главным судьей не позднее начала следующего раздела данного вида соревнований. Решение по поводу протеста немедленно сообщают представителю команды, подавшей протест.

1.19.3. По решению главного судьи протест может быть рассмотрен на заседании главной судейской коллегии соревнований.

1.20. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

1.20.1. Ледовая площадка для проведения соревнований должна иметь форму прямоугольника размером 60 м × 30 м.

Соревнования по юношеским разрядам и неклассификационные соревнования можно проводить на площадке нестандартных размеров.

1.20.2. Интенсивность освещения катка устанавливает старший судья по виду. Не допускается изменение установленной интенсивности освещения по ходу данного раздела соревнований.

1.20.3. Место проведения соревнований должно быть оборудовано соответствующей электронной аппаратурой, включающей компьютерную систему с программой, обеспечивающей обработку вводимых данных для получения результатов, а также радиотрансляционными установками, обеспечивающими воспроизведение музыкальных записей.

1.20.4. Комнаты для участников, судей и секретарей должны быть радиофицированы.

1.20.5. Старший судья (рефери), судья-информатор и радиоузел должны иметь между собой телефонную связь.

1.20.6. На катке должны иметься: приспособления для подъема и спуска флага соревнований, переносный пьедестал почета для награждения победителей и призеров соревнований, судейский реквизит.

1.20.7. Для судей, участников, свободных от соревнований, представителей команд, прессы, тренеров должны быть отведены специальные места.

1.21. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

1.21.1. Накануне первого дня соревнований главная судейская коллегия проводит организационное совещание участников, судей, представителей и тренеров. На этом совещании объявляется уточненное расписание проведения соревнований, дни и часы тренировок, состав судейских бригад, уточняются списки участников, составы команд, проводятся соответствующие жеребьевки.

1.21.2. Все жеребьевки проводят старший судья по виду и главный секретарь или один из секретарей. На жеребьевке должно присутствовать не менее двух участников.

1.21.3. Для жеребьевки стартовых номеров на организационном совещании зачитывается список участников вида в алфавитном порядке (в парном катании и танцах по алфавитному списку фамилий партнерш, в синхронном катании - по алфавитному списку названий команд), и жеребьевкой определяется участник (пара, команда), с которого начинается жеребьевка.

- 1.21.4. Непосредственно перед началом первой официальной тренировки проводится жеребьевка обязательных танцев из числа определенных классификационной программой на текущий сезон. Жеребьевка проводится старшим судьей или его ассистентом в присутствии хотя бы двух танцевальных пар.
- 1.21.5. В одиночном, парном и синхронном катании сначала проводятся соревнования по короткой программе, затем по произвольному катанию. Если в соревнования по одиночному или парному катанию включены соревнования по элементам как часть многоборья, то элементы исполняются первыми. В танцах сначала проводятся соревнования по обязательным танцам, затем по оригинальному, затем по произвольному танцу.
- 1.21.6. Нельзя проводить более двух разделов соревнований в виде в один день. В случае необходимости проведения двух разделов соревнований в виде в один день между окончанием предыдущего раздела и началом следующего должен быть перерыв не менее 4 часов. Соревнования в виде должны проводиться не дольше трех дней, если вид состоит из двух разделов, и не дольше четырех дней, если вид состоит из трех разделов.
- 1.21.7. Соревнования не должны начинаться ранее 9 часов утра и должны быть закончены не позднее 23 часов.
- 1.21.8. В соревнованиях по обязательному танцу пара с первым стартовым номером исполняет танец первой, за ней следуют все остальные пары в последовательности, определенной жеребьевкой. Если должны исполняться два (2) обязательных танца, то все пары делят на две группы. Первый танец исполняют сначала пары первой группы в соответствии с номерами, определенными жеребьевкой, а затем выступают пары второй группы. Если количество пар не делится поровну на две группы, то вторая группа должна быть на одну пару больше, чем первая. Второй танец исполняют сначала пары второй группы, а пары первой группы исполняют второй танец за парами из второй группы, начиная с пары с первым стартовым номером в первой группе.
- 1.21.9. В соревнованиях по элементам в одиночном и парном катании участники делятся на группы по количеству исполняемых элементов. Первый элемент сначала исполняют участники первой группы, затем участники второй группы, и т.д. Вторым элементом сначала исполняют участники второй группы, а участники первой группы исполняют его последними, и т.д.
- 1.21.10. Если количество участников (пар) не делится на группы поровну, то последняя группа (а также столько предыдущих групп, сколько необходимо) должна быть на одного участника (пару) больше, чем первая.
- 1.21.11. Для исполнения первого раздела данного вида участники делятся на минимально возможное число равных групп в соответствии с пунктом 1.21.15. Если число участников (пар, команд) не делится на группы поровну, то поступают в соответствии с пунктом 1.21.10.
- 1.21.12. Стартовые номера участников для выступления в последующих разделах соревнования определяются после подсчета результатов в предыдущих разделах соревнования:
- а) короткой программы в одиночном и парном катании (в случае проведения соревнований по элементам) – по результатам исполнения элементов;
 - б) произвольной программы в одиночном катании – по результатам короткой программы (или элементов и короткой программы);
 - в) произвольной программы в парном и синхронном катании – по результатам короткой программы;
 - г) оригинального танца – при числе пар не более 10 проводится общая жеребьевка независимо от результатов обязательных танцев; при числе пар более 10 они делятся на две части по результатам обязательных танцев. В часть 1 входят пары, выступающие в двух последних группах в соответствии с правилами (См. таблицу специальных технических правил). Во вторую часть входят все остальные пары, и затем для каждой из двух частей в отдельности проводится общая жеребьевка;
 - д) произвольного танца по результатам обязательного(ых) танца(ев) и оригинального танца.
- 1.21.13. Для определения стартовых номеров участников во всех разделах, кроме оригинального танца, их делят на минимальное число равных групп в соответствии с пунктом 1.21.15. В первую группу входят участники (пары, команды), занявшие последние места, в следующую вторую группу – занявшие предыдущие места, и т.д. Если число участников (пар, команд) не делится на группы поровну, то поступают в соответствии с пунктом 1.21.10. Сначала выступает первая группа, затем вторая, и т.д.
- 1.21.14. Порядок выступления участников внутри группы определяется жеребьевкой. Участники, имеющие лучшие результаты, тянут жребий первыми и т.д. Для участников (пар, команд), имеющих одинаковый результат, проводится специальная жеребьевка, определяющая, кто из них будет тянуть жребий первым. При этом участники с одинаковыми результатами в предыдущем разделе должны кататься в одной группе. В этом случае непосредственно предшествующая группа становится меньше на такое число участников, которое добавилось в следующей группе.
- 1.21.15. Перед началом соревнования каждой вышеуказанной группе участников предоставляется разминка непосредственно на ледовой площадке, где проводится соревнование. Сразу после разминки (за исключением синхронного катания) в порядке жеребьевки выступают те участники, которые разминались в данной группе.
- Продолжительность разминки и максимальное число участников в группе следующие:
- а) соревнования по элементам – продолжительность пять (5) минут для первого элемента и две с

- половиной ($2\frac{1}{2}$) минуты для каждого следующего (при исполнении вращений и прыжков во вращения может применяться «скользящая разминка»); максимум 6-12 участников (по усмотрению главного судьи);
- б) короткая программа и произвольное катание, одиночное катание – продолжительность шесть (6) минут, максимум шесть (6) участников;
 - в) короткая программа и произвольное катание, пары – продолжительность шесть (6) минут, максимум четыре (4) пары;
 - г) обязательные танцы – продолжительность четыре (4) минуты, максимум пять (5) пар;
 - д) оригинальный и произвольный танцы – продолжительность пять (5) минут, максимум пять (5) пар;
 - е) короткая и произвольная программы синхронного катания – каждой команде предоставляется разминка продолжительностью одна (1) минута непосредственно перед выступлением, время отсчитывается с момента объявления названия команды;
 - ж) уход с площадки команды синхронного катания не должен занимать более 30 секунд;
 - з) в синхронном катании в группе для жеребьевки не должно быть более шести (6) команд для короткой программы и пяти (5) команд для произвольного катания, перед выступлением каждой группы команд проводится подготовка льда.
- 1.21.16. В одиночном, синхронном катании и спортивных танцах в случае включения в группу одного или большего числа дополнительных участников, пар или команд в связи с делением места, эта группа может быть увеличена на одного участника, пару или команду. Однако, если максимально разрешенное для разминки количество превышает на два (2) или большее число участников /команд/ пар в одиночном / синхронном катании / спортивных танцах или хотя бы на одну пару в парном катании, то группа делится на две подгруппы с отдельной разминкой для каждой из них.
- 1.21.17. После (или во время) разминки судья-информатор представляет судейскую бригаду, после чего в порядке стартовых номеров вызывает участников для выступления в данном разделе вида. Если участник (пара, команда) не выходит на старт в течение одной (1) минуты после вызова, то этот участник (пара, команда) снимается с соревнований.
- 1.21.18. В случае перерыва в соревнованиях из-за непредвиденных обстоятельств более чем на 10 минут в одиночном, парном катании и спортивных танцах и более чем на 15 минут в синхронном катании, участникам предоставляется новая разминка продолжительностью 6 минут в одиночном и парном катании, 2 минуты в спортивных танцах и 1 минута в синхронном катании.

1.22. ПОВТОРНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ОДИНОЧНИКОВ, ПАР, КОМАНД

- 1.22.1. При исполнении короткой программы и произвольного катания в случае перерыва или остановки музыки или в случае, если возникают обстоятельства, угрожающие безопасности участника в связи с неожиданным повреждением одежды или экипировки, препятствующим его катанию, участник должен прекратить выступление по сигналу рефери. Участник должен немедленно продолжить выступление с того места, где оно было прервано, если обстоятельства, заставившие участника остановиться, могут быть устранены без задержки. Если это невозможно, участнику предоставляются до трех (3) минут перед тем, как ему будет разрешено продолжить исполнение своей программы. Период в три (3) минуты отсчитывается непосредственно от момента, когда рефери остановил исполнение громким сигналом. То же относится к ситуации, когда участник прерывает свое выступление в связи с неожиданными повреждениями в его одежде или экипировке без сигнала рефери. Рефери принимает решение о том, с какого места участник должен продолжить исполнение программы, и сообщает судьям об этом решении. Однако, если темп или качество звучания музыки не соответствуют требованиям, повторное исполнение программы будет невозможно, если участник не сделал соответствующего заявления рефери до истечения тридцати (30) секунд после старта.
- 1.22.2. Если, по мнению рефери, необходимо медицинское вмешательство, рефери должен остановить выступление и разрешить участнику или немедленно продолжить выступление с того места, где оно прервано, или, если это невозможно, предоставить участнику время продолжительностью до трех (3) минут перед тем, как он продолжит свое выступление.
- Если участник /пара с первым стартовым номером в группе был травмирован во время разминки, и времени, оставшегося до старта, недостаточно для оказания медицинской помощи, рефери может предоставить этому участнику / паре до трёх (3) дополнительных минут до вызова на старт.
- 1.22.3. Однако, если имеют место перерыв или остановка музыки, или возникли проблемы с освещением, льдом и т.п., не зависящие от участника и требующие времени для их устранения, 3х-минутное ограничение задержки не применяется.
- 1.22.4. Повторное исполнение всей программы в целом не разрешается.
- 1.22.5. Если участник не в состоянии завершить исполнение программы, оценки не присуждаются. То же относится к ситуации, когда участнику предоставляется возможность продолжить исполнение программы с того места, где исполнение было прервано, но он снова не в состоянии завершить программу.
- 1.22.6. В одиночном и парном катании в случае повторного старта рефери принимает решение о

снижении в два (2) очка, однако, в исключительных случаях, если повторный старт никоим образом не может быть поставлен в вину участнику, Рефери не применяет это снижение.

1.23. СИСТЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК ПРИ СУДЕЙСТВЕ

1.23.1. Если на соревнованиях используется электронная система, организаторы соревнований отвечают за корректность результатов, включая программное обеспечение компьютера, и должны предоставить опытных, компетентных операторов, отвечающих за ввод данных в компьютер и получение официальных результатов.

1.23.2. Электронная система выставления и демонстрации оценок

а) Экран судейского компьютера

Каждый судья бригады действует независимо и пользуется сенсорным экраном или подобной системой, которая может быть оборудована встроенной системой видеоповтора. Оценки, вводимые каждым судьей, поступают на обработку в компьютерную систему.

б) Система видеоповтора

Система видеоповтора может использоваться в любом разделе (сегменте) соревнований.

в) Демонстрация оценок / электронное табло

Информация о результатах на электронном табло должна по возможности включать:

место в предыдущем разделе(ах) соревнования (короткой программе / обязательном танце или суммарный результат / место в обязательном и оригинальном танцах), место в данном разделе соревнований на данный момент, включая технический результат, оценки за представление программы и суммарный результат в данном разделе, окончательный результат (сумма очков) и место на данный момент.

1.23.3. После исполнения каждого элемента/секции обязательного танца судья вводит в компьютер свою оценку за качество исполнения этого элемента/секции. Эта оценка может быть скорректирована судьей по окончании программы. При этом может быть использована система видеоповтора (при ее наличии). По окончании программы судья вводит в компьютер свои оценки за Компоненты программы данного участника.

1.23.4. Ручной подсчет результатов.

Если используемая система электронного оборудования и оперативной связи является неполной, судьи работают с бумажной версией «протокола судейских оценок», имея по одному бланку на каждого участника. В этот бланк они записывают свои оценки за качество исполнения каждого элемента/каждой секции (после этого исполнения) и за Компоненты программы (по окончании программы). Сразу после заполнения бланк сдается и передается оператору ввода данных для внесения оценок в компьютер с программой для подсчета результата.

Техническая бригада при этом записывает свои решения в другой бланк (отдельный для каждого участника). Этот бланк также передается оператору ввода данных для внесения решений в компьютер, подсчитывающий результат.

Возможен и подсчет результата вручную. Подсчет результатов осуществляется в соответствии с Правилom 1.25.

1.24. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

1.24.1. Результаты как правило подсчитываются с помощью электронной компьютерной системы.

Основные принципы подсчета результатов

а) Каждая «секция» обязательного танца и каждый предписанный элемент короткой программы, все элементы произвольной программы, оригинального и произвольного танца имеют определенную Базовую стоимость, занесенную в таблицу Стоимости элементов (SOV), публикуемую в Коммюнике ИСУ.

б) Каждый судья присуждает каждому элементу одну из семи градаций качества (GOE). Каждая градация имеет свое положительное (+) или отрицательное (-) численное значение, приведенное в таблице SOV.

в) Качество исполнения элемента (GOE), определенное бригадой, получается путем вычисления «усеченного среднего» численных значений GOE, данных максимум девятью (9) судьями, участвующими в определении результата.

г) Усеченное среднее значение определяется отбрасыванием самого высокого и самого низкого значений и вычислением среднего значения оставшихся после отбрасывания максимум семи (7) оценок.

д) Это среднее значение становится окончательной оценкой бригады за качество исполнения

отдельного элемента (GOE). GOE бригады округляется до двух (2) значащих цифр после запятой.

е) Оценка бригады за каждую секцию / элемент определяется суммированием усеченной средней GOE данной секции / элемента с его Базовой стоимостью.

ж) Оценки бригады за все секции / элементы суммируются для получения суммарного Технического результата.

з) В одиночном и парном катании:

(i) Каскады прыжков оцениваются как один элемент суммированием Базовых стоимостей прыжков, составляющих каскад, и GOE с численным значением стоимости наиболее сложного прыжка. Базовая стоимость каскада прыжков округляется до двух (2) значащих цифр после запятой.

(ii) Комбинации прыжков оцениваются как один элемент суммированием Базовых стоимостей двух наиболее сложных прыжков, составляющих комбинацию, затем результат умножается на коэффициент 0,8, затем учитывается GOE наиболее сложного прыжка. Базовая стоимость комбинации прыжков, умноженная на коэффициент, округляется до двух (2) значащих цифр после запятой.

(iii) Любой дополнительный элемент или элементы свыше предписанного их количества не засчитываются в результат участника. Принимается во внимание только первая попытка (или разрешенное число попыток) исполнения элемента.

(iv) Бонус (если он присужден) добавляется к сумме, представляющей собой оценку бригады за все элементы, таким образом получается суммарный Технический результат.

(v) В произвольной программе одиночного катания Базовые стоимости (но не GOE) всех прыжковых элементов, исполняемых во второй половине программы, умножаются на специальный коэффициент 1,1 с целью поощрить равномерность распределения сложных элементов в программе. В парном катании Базовые стоимости (но не GOE) всех выбросов, прыжковых элементов, поддержек и подкруток, исполняемых во второй половине программы, умножаются на специальный коэффициент 1,1. Каждая умноженная на коэффициент Базовая стоимость прыжкового элемента (одиночное катание), выброса, прыжкового элемента, поддержки и подкрутки (парное катание), исполненных во второй половине программы произвольного катания, округляется до двух (2) значащих цифр после запятой. Вторая половина программы отсчитывается от середины её предписанной длительности без учёта разрешённых 10 секунд недоката или переката.

и) В танцах на льду комбинированные поддержки оцениваются как один элемент суммированием Базовых стоимостей первых двух исполненных поддержек, затем результат умножается на 0,8 и после этого применяется GOE наиболее сложной поддержки. Базовая стоимость комбинированной поддержки, умноженная на коэффициент, округляется до двух (2) значащих цифр после запятой.

к) Каждый судья также оценивает Компоненты программы по шкале от 0,25 до 10,0 с шагом 0,25.

л) Результат оценки бригадой каждого из Компонентов программы получается вычислением усеченного среднего оценок максимум девяти (9) судей за каждый Компонент программы. Усеченное среднее вычисляется в соответствии с пп. г).

м) Усечённое среднее оценки за каждый Компонент программы округляется до двух значащих цифр после запятой.

н) В одиночном и парном катании:

(i) Оценка бригады за каждый Компонент программы умножается затем на следующие коэффициенты (и для взрослых, и для юниоров):

Мужчины: Короткая пр.: 1,0 Произв. пр.: 2,0

Женщины: Короткая пр.: 0,8 Произв. пр.: 1,6

Пары: Короткая пр.: 0,8 Произв. пр.: 1,6

Умноженные на коэффициенты очки округляются до двух знаков после запятой и суммируются.

Сумма представляет собой результат за Компоненты программы.

(ii) За каждое нарушение следует снижение:

за нарушение предписанного времени исполнения – 1,0 за каждые 5 секунд лишних или недостающих;

за нарушение по музыке – 1,0 за вокальную музыку (музыку со словами);

за нарушение, состоящее в исполнении запрещенных элементов – 2,0 за каждый запрещенный элемент;

за нарушения в одежде и наличии лишних аксессуаров – 1,0;

за падения: – 1,0 за каждое падение (в парном катании – 1,0 за падение одного партнёра и – 2,0 за падение обоих спортсменов). При применении этого Правила падение определяется как потеря

спортсменом контроля над своим движением, в результате которой бо́льшая часть веса тела спортсмена оказывается на льду, поддерживаемая любой другой частью тела, кроме коньков, а именно, кистью руки (кистями рук), коленом (коленями), спиной, ягодицей (ягодицами) или любой частью руки;

снижения применяются также в случаях перерыва в исполнении программы: –1,0 за 11 – 20 секунд перерыва; –2,0, если программа прервана на 21 – 30 секунд, и т.д.;

снижение –2,0 применяется, когда это нужно, в случае повторного старта (см. Правило 1.23);

о) В танцах на льду:

(i) Оценка бригады за каждый Компонент программы умножается затем на следующие коэффициенты:

Обязательные танцы

Skating Skills (<i>Мастерство катания</i>)	0.75
Performance/Execution (<i>Представление/Исполнение</i>)	0.50
Interpretation (<i>Интерпретация</i>)	0.50
Timing (<i>Музыкальность</i>)	0.75

Оригинальный танец

Skating Skills (<i>Мастерство катания</i>)	0.80
Transitions/Linking Footwork/Movements (<i>Переходы/ Связующие Шаги/Движения</i>)	0.80
Performance/Execution (<i>Представление/Исполнение</i>)	0.60
Composition/Choreography (<i>Композиция/Хореография</i>)	0.60
Interpretation/Timing (<i>Интерпретация/Музыкальность</i>)	1.00

Произвольный танец

Skating Skills (<i>Мастерство катания</i>)	1.25
Transitions/Linking Footwork/Movements (<i>Переходы/Связующие Шаги/Движения</i>)	1.75
Performance/Execution (<i>Представление/Исполнение</i>)	1.00
Composition/Choreography (<i>Композиция/Хореография</i>)	1.00
Interpretation/Timing (<i>Интерпретация/Музыкальность</i>)	1.00

Умноженные на коэффициенты очки округляются до двух знаков после запятой и суммируются. Сумма представляет собой результат за Компоненты программы.

(ii) За каждое нарушение следует снижение:

за нарушение предписанного времени исполнения – 1,0 за каждые 5 секунд лишних или недостающих;

за исполнение лишних элементов – 1,0 за каждое нарушение;

за исполнение запрещенных элементов / движений – 2,0 за каждое нарушение;

за нарушения в одежде и наличии лишних аксессуаров – 1,0;

за исполнение поддержки длительностью, превысившей допустимую, – 1,0 за каждую поддержку;

за падения* – 1,0 за каждое падение одного партнёра и –2,0 за каждое падение обоих партнёров.

Для обязательных танцев: если падение происходит во время вступительных и/или заключительных шагов/движений, только техническая бригада делает соответствующие снижения; если падение происходит во время секции танца, соответствующие снижения делают и техническая бригада и судьи.

Только для оригинального и произвольного танцев: если сбой или падение приводят к перерыву в исполнении программы, который превышает 5 секунд, применяются следующие дополнительные снижения:

–1,0 (за 6 – 15 секунд перерыва) и

–2,0 (за 16 – 30 секунд перерыва).

* Падение на предписанном элементе / секции может быть отражено в оценках судей (GOE и Компоненты) и при присуждении технической бригадой Уровня за этот элемент / секцию.

При применении этого Правила падение определяется как потеря спортсменом контроля над своим движением, в результате которой бо́льшая часть веса тела спортсмена оказывается на льду, поддерживаемая любой другой частью тела, кроме коньков, а именно, кистью руки (кистями рук), коленом (коленями), спиной, ягодицей (ягодицами) или любой частью руки.

п) В синхронном катании:

(i) Оценка бригады за каждый Компонент программы умножается затем на следующие коэффициенты (и для взрослых, и для юниоров):

Короткая программа: 0,8

Произвольная программа: 1,6

Умноженные на коэффициенты очки округляются до двух знаков после запятой и суммируются.

Сумма представляет собой результат за Компоненты программы.

Снижения за нарушения в соответствии с Техническими Правилами по синхронному катанию.

1.24.2. Определение результатов в каждом из разделов соревнования

- а) Суммарный результат каждого участника / пары / команды в данном разделе (сегменте) соревнования (короткая программа, произвольная программа, обязательный, оригинальный, произвольный танцы) получается суммированием Технического результата с результатом за Компоненты программы, за вычетом снижений за все допущенные нарушения, перечисленные в п.п. 1 m) ii), 1 n) ii) и в Технических Правилах по синхронному катанию, соответственно.
- б) В танцах на льду - для соревнований с двумя (2) обязательными танцами суммарный результат за каждый танец умножается на 0,5.
- в) Участник / пара / команда с наивысшим суммарным результатом получает 1^е место, участник / пара / команда со следующим высшим результатом получает 2^е место и т.д.
- г) Если два или более участников / пар / команд получают один и тот же результат, преимущество в короткой программе и обязательном танце отдается спортсмену / паре / команде с наибольшим Техническим результатом; преимущество в произвольной программе, оригинальном танце и произвольном танце - спортсмену / паре / команде с наибольшим результатом за Компоненты программы. Если и эти результаты также одинаковы, участники / пары / команды делят место.

1.24.3. Определение результата за два раздела (сегмента) соревнования, а также окончательного результата

- а) Результаты в короткой программе и в произвольной программе и, соответственно, в обязательном, оригинальном, произвольном танцах, складываются, и получается окончательный результат участника / пары / команды в данном виде. Участник / пара / команда с наивысшим окончательным результатом становится первым, и т.д.
- б) В случаях получения равных суммарных или окончательных результатов участник / пара / команда с наивысшим результатом за последний раздел соревнований становится первым, и т.д. В танцах на льду, если должны исполняться два обязательных танца, они имеют одинаковую ценность. Для второго танца не существует критериев, позволяющих «разбить дележку».
- в) Если участники делят место в каком-либо из разделов соревнования, участник с более высоким местом в предыдущем разделе соревнования становится первым, и т.д. Если такого предыдущего раздела нет, участники / пары / команды делят место.

1.24.4. Публикация результатов

- а) Распределение мест в каждом разделе соревнования или Чемпионата должно быть опубликовано немедленно после завершения выступлений всех участников / пар / команд в этом разделе соревнования.
- б) По окончании каждого раздела соревнования должны публиковаться Технический результат, оценки бригады по каждому Компоненту программы, результат за Компоненты программы, снижения и суммарный результат каждого участника / пары / команды в данном разделе соревнования.
- в) По окончании каждого раздела соревнования публикуется документ «Детали судейства для каждого спортсмена», в котором для каждого участника указаны Базовые стоимости всех выполнявшихся им элементов, GOE всех судей за каждый элемент и оценки всех судей за каждый из Компонентов программы.
- г) Окончательные результаты должны публиковаться возможно скорее по окончании вида. Этот документ должен включать для каждого участника / пары / команды:
 - окончательное место;
 - отдельно места в каждом разделе соревнования.
- д) По окончании вида должна публиковаться общая сумма очков (окончательный результат) для каждого участника / пары / команды.
- е) Результаты по пп. а) - е) должны быть включены в протокол соревнования.

1.25. ОПУБЛИКОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

1.25.1. Результаты каждого раздела соревнований объявляют сразу же по окончании выступления всех участников и подсчета результатов. Окончательные результаты объявляют как можно скорее после окончания соревнований в виде.

1.25.2. Протоколы результатов соревнований должны быть напечатаны как можно скорее. Протоколы должны содержать следующую информацию:

- а) место, дата и время проведения соревнований;
- б) тип катка (естественный или искусственный, открытый или закрытый);
- в) размер площадки;
- г) состояние льда;
- д) погодные условия (для открытых катков);
- е) число участников в каждом виде;
- ж) состав главной судейской коллегии, составы судейских бригад, фамилии секретарей;
- з) разделы каждого вида соревнований и множительные коэффициенты для этих разделов;
- и) обязательные танцы в порядке, в котором они исполнялись, и ритм оригинального танца;
- к) исполняемые элементы (в случае проведения соревнований по элементам);
- л) фамилии участников и их возраст; составы команд (для командных и лично - командных соревнований);
- м) результаты каждого участника (пары, команды) в каждом разделе и по сумме двух разделов (в случае соревнований, состоящих из трех разделов) и окончательные результаты соревнований;
- н) результаты соревнований по каждому элементу и по сумме всех элементов (в случае проведения соревнований по элементам);
- о) результаты команд (для командных и лично-командных соревнований);
- п) отчет о выполнении разрядных требований;
- р) фамилии членов команд синхронного катания, занявших три первых места.

1.25.3. Протоколы соревнований должны быть подписаны главным судьей, главным секретарем, старшими судьями (рефери) и техническими контролёрами.

1.25.4. Протоколы должны быть возможно скорее, но не позднее, чем через 10 дней после окончания соревнований, переданы или высланы организации, проводившей соревнования, и организациям, в них участвовавшим.

1.25.5. Протоколы должны быть доступны всем заинтересованным лицам для ознакомления.

1.26. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ И КОМАНД, ОТКРЫТИЕ И ЗАКРЫТИЕ СОРЕВНОВАНИЙ

1.26.1. Объявление победителей и награждение их проводится в соответствии с Положением о соревнованиях на основании окончательного распределения мест участников.

1.26.2. Награждение победителей проводится по окончании соревнований либо в данном виде, либо всех соревнований, награждение команд – по окончании соревнований и подсчета окончательных результатов. Командный приз вручается капитану команды.

1.26.3. Право подъема флага соревнований предоставляется победителям предыдущих аналогичных соревнований (в высшем разряде), а право спуска флага – победителям закончившихся соревнований (в высшем разряде).

1.26.4. Торжественное открытие соревнований и подъём флага должны быть проведены не позднее вечера первого дня соревнований.

1.26.5. Торжественное закрытие и парад участников проводятся в день окончания соревнований.

1.27. ОТЧЕТ ГЛАВНОГО СУДЬИ

1.27.1. Отчет представляется в организацию, проводившую соревнования, не позднее, чем через 10 дней со дня окончания соревнований.

1.27.2. В отчет, заполняемый по определённой форме, должны входить следующие сведения:

- а) наименование соревнования, место и дата, соблюдение требований классификационной программы, состав коллегии судей, общее число участников, их число в каждом виде, продолжительность произвольного катания, характеристика условий, в которых проводились соревнования (качество льда, погода, организация, медицинское обеспечение и т.п.), оценка уровня мастерства по всем видам соревнований, общие замечания о ходе соревнований, объяснение причин слишком высокого или слишком низкого уровня оценок и причин разногласий в мнениях судей, протесты и решения по ним;
- б) замечания о нарушениях правил участниками соревнований и судьями и меры взыскания, наложенные главным судьей на виновных.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ОДИНОЧНОМУ И ПАРНОМУ КАТАНИЮ

2.1. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2.1.1. Время должно отсчитываться с момента начала движения или катания фигуриста и заканчиваться после его (ее) последнего движения.

2.1.2. Короткая программа

а) Длительность короткой программы не должна превышать 2 мин. 50 сек. (для разрядов МС, КМС, 1^ю) или 2 мин. 15 сек. (для 2^ю разряда в одиночном катании), но может быть и меньше, если в неё включены все предписанные элементы.

б) Любой элемент, начатый после указанного в пункте а) времени, должен рассматриваться при оценке как пропущенный. Старший судья должен указать судьям на элемент(ы), начатый(ые) после истечения отведенного времени.

с) Если участник (пара) не сумел(а) закончить исполнение короткой программы в течение отведенного времени, то старший судья бригады должен сделать снижение в один балл (-1,0) за каждые лишние 5 сек. Старший судья должен сообщить судьям о количестве секунд сверх отведенного времени.

2.1.3. Произвольное катание

а) Длительность произвольной программы составляет по разрядам:

	Мужчины	Женщины	Пары
МС (Мастер спорта)	4 мин. 30 сек.	4 мин.	4 мин. 30 сек.
КМС (кандидат в мастера спорта)	4 мин.	3 мин. 30 сек.	4 мин.
1 ^й разряд	4 мин.	3 мин. 30 сек.	3 мин. 40 сек.
2 ^й разряд	3 мин. 30 сек.	3 мин.	
1 ^й юношеский разряд	3 мин.	2 мин. 30 сек.	
2 ^й юношеский разряд	2 мин. 30 сек.	2 мин. 30 сек.	
3 ^й юношеский разряд	2 мин.	2 мин.	
Юный фигурист	1 мин. 30 сек.	1 мин. 30 сек.	

б) Время исполнения произвольной программы может не более чем на 10 сек. отличаться от указанного (± 10 сек.). Если программа исполняется меньше или дольше положенного времени, то старший судья бригады должен сделать снижение в один балл (-1,0) за каждые 5 сек. недоката или переката (с учетом ± 10 сек.).

2.2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОДИНОЧНОГО И ПАРНОГО КАТАНИЯ

2.2.1. **Прыжковые элементы**

Прыжковыми элементами считаются отдельный прыжок, каскад прыжков и комбинация прыжков.

В каскаде прыжков отрыв второго прыжка происходит с той же ноги, на которую спортсмен приземляется после первого прыжка. То же относится к третьему прыжку, если он есть. Троечный поворот на одной ноге между прыжками без касания льда свободной ногой (или даже с касанием, но без переноса веса) оставляет элемент в рамках этого определения и позволяет все же считать его каскадом (выполненным с ошибкой).

Если прыжки соединяются не вошедшими в список прыжками (например, такими как Ойлер), этот прыжковый элемент рассматривается как комбинация прыжков.

Комбинация прыжков может состоять из любого числа прыжков с любым количеством оборотов, которые могут быть связаны прыжками, не вошедшими в официально опубликованный ИСУ список прыжков, и/или подпрыжками, следующими непосредственно друг за другом, при поддержании прыжкового ритма (в колене); во время исполнения комбинации не может быть поворотов (троек, твизлов, скобов, петель, крюков, выкрутов), шагов (на зубцах, шассе, моухоков, чоктау, кривых с перетяжками, кросс-роллов), перебежек и подсечек.

В случае нарушения этого требования вторая часть комбинации игнорируется.

Если за любым прыжком следует непосредственно прыжок типа Аксель (без соединительных шагов, поворотов, подскоков, мазурок и прыжков не из списка), этот элемент тоже рассматривается как комбинация прыжков.

2.2.2. **Вращения:**

Во всех вращениях имеются 3 базовые позиции: в либеле (свободная нога сзади, ее колено выше уровня бедра, однако заклон, Бильман и подобные вариации рассматриваются как позиции стоя), в волчке (нижняя поверхность ягодиц находится не выше поверхности колена занятой ноги, верхняя часть занятой ноги параллельна льду), стоя (любая позиция с

вытянутой или почти вытянутой занятой ногой, которая не является позицией либелы) и промежуточные позиции – все позиции, которые в соответствии с данными выше определениями не являются позициями либелы, волчка или стоя. Обороты в промежуточных позициях засчитываются в общее число оборотов, однако сложные вариации таких позиций могут засчитываться только в комбинации вращений.

Разрешены вариации позиции головы, рук или свободной ноги, а также изменения скорости. Минимальное требуемое количество оборотов в позиции составляет два (2), исполненные без перерыва. Если это требование не выполнено, позиция не засчитывается.

В прыжке во вращение и во вращении в одной позиции заключительная позиция стоя в конце вращения (завершение вращения) не рассматривается как отдельная позиция, если в ней исполняются менее трех (3) оборотов, и исполняемые в этой позиции обороты не засчитываются в предписанное количество оборотов во вращении.

Если спортсмен падает при входе во вращение, разрешено простое вращение или вращательное движение непосредственно после падения (с целью заполнить промежуток времени), но это вращение / движение не засчитывается как элемент.

Если центры вращений (до и после смены ноги) расположены далеко друг от друга и выполняются критерии «двух вращений» (имеется дуга выхода после первой части вращения и дуга входа во вторую его часть), вторая часть вращения игнорируется.

2.2.3. Последовательности спиралей:

Спиралью является позиция с коньком на льду и свободной ногой (включая колено и ботинок) выше, чем уровень бедра. Позиции спиралей классифицируются в соответствии со скользящей ногой (правая, левая), ребром (наружное, внутреннее), направлением скольжения (вперед, назад) и позицией свободной ноги (вперед, назад, в сторону). Рисунком последовательности спиралей может быть любая комбинация кривых (на ребрах – спирали по прямой не засчитываются). Только 3 первые позиции засчитываются при определении Уровней сложности. Минимальное время, в течение которого должна фиксироваться позиция спирали, составляет три (3) секунды. Требуется исполнить хотя бы одну позицию спирали, когда свободная нога не поддерживается рукой. Разрешаются толчки для набора скорости. Соединительные шаги (включая кораблики и движения на двух ногах с одной согнутой и одной выпрямленной ногой, или “Ина Бауэр”), повороты, небольшие прыжки разрешены в любой части дорожки. За исключением тех моментов, когда выполняются эти толчки, шаги, повороты и небольшие прыжки, спортсмен должен преимущественно находиться в положении спирали, т.е. свободная нога должна быть выше уровня бедра, разрешены варианты позиции, включая хват рукой за колено или конек, а в остальном позиция свободной ноги произвольна.

2.3. КОРОТКАЯ ПРОГРАММА ОДИНОЧНОГО КАТАНИЯ

2.3.1. Короткая программа состоит из восьми (8) или меньшего числа (для 2^{го} разряда) предписанных элементов со связующими их шагами.

2.3.2. Последовательность элементов произвольна.

2.3.3. Растягивание программы до установленного максимума времени без необходимости не поощряется. Музыка выбирается каждым участником произвольно, но вокальная музыка не разрешена.

2.3.4. Соединительные шаги разрешены и должны быть оценены, но количество их должно быть сведено до минимума, необходимого для связывания различных элементов.

2.3.5. Непредписанные или лишние элементы, такие как прыжки или вращения или повторения неудавшихся элементов, не оцениваются. Допустимы небольшие прыжки, не содержащие более пол-оборота, включенные в дорожку шагов и соединительные шаги.

2.3.6. Элементы короткой программы (прыжки, прыжки с шагов, каскады прыжков, прыжки во вращения, вращения, комбинации вращений, последовательности шагов и спиралей) указаны в классификационной программе. Для разрядов МС и КМС эти элементы определяются правилами Международного союза конькобежцев (ИСУ):

Короткая программа для разряда мастеров спорта (МС) должна состоять из следующих предписанных элементов:

Мужчины

а/ Двойной или тройной Аксель Паульсен

б/ Тройной или один четверной прыжок, которому непосредственно предшествуют соединительные шаги и/или сходные движения произвольного катания

в/ Каскад прыжков, состоящий из двойного и тройного прыжков или из двух тройных прыжков или из четверного прыжка с двойным или тройным прыжком.

г/ Прыжок во вращение

д/ Либела или волчок с только одной сменой ноги

е/ Комбинация вращений с только одной сменой ноги и всеми тремя базовыми позициями (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)

ж/ Две дорожки шагов различного вида (по прямой, по кругу или серпантин)

Женщины

а/ Двойной Аксель Паульсен

б/ Тройной прыжок, которому непосредственно предшествуют соединительные шаги и/или сходные движения произвольного катания

- в/ Каскад прыжков, состоящий из двойного и тройного прыжков или из двух тройных прыжков
- г/ Прыжок во вращение
- д/ Вращение в заклоне назад или в сторону
- е/ Комбинация вращений с только одной сменой ноги и всеми тремя базовыми позициями (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)
- ж/ Последовательность спиралей
- з/ Дорожка шагов (по прямой, по кругу или серпантин)

Короткая программа для кандидатов в мастера спорта (КМС) должна состоять из перечисленных ниже предписанных элементов, которые образуют три группы. Группы элементов, исполняемые начиная с 1 июля каждого года, состоят из:

Группа А сезон 2008 - 2009 года

Мужчины

- а/ Двойной или тройной Аксель Паульсен
- б/ Двойной или тройной прыжок Лутц, которому непосредственно предшествуют соединительные шаги и/или сходные движения произвольного катания
- в/ Каскад прыжков, состоящий из двойного и тройного прыжков или из двух тройных прыжков
- г/ Прыжок в либелу
- д/ Волчок с только одной сменой ноги
- е/ Комбинация вращений с одной сменой ноги и всеми тремя базовыми позициями (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)
- ж/ Две дорожки шагов различного вида (по прямой, по кругу или серпантин)

Женщины

- а/ Двойной Аксель Паульсен
- б/ Двойной или тройной прыжок Лутц, которому непосредственно предшествуют соединительные шаги и/или сходные движения произвольного катания
- в/ Каскад прыжков, состоящий из двух двойных прыжков или из двойного и тройного прыжков или из двух тройных прыжков
- г/ Прыжок в либелу
- д/ Вращение в заклоне назад или в сторону
- е/ Комбинация вращений с одной сменой ноги и всеми тремя базовыми позициями (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)
- ж/ Последовательность спиралей
- з/ Дорожка шагов (по прямой, по кругу, серпантин)

Группа В сезон 2009 - 2010 года

Мужчины

- а/ Двойной или тройной Аксель Паульсен
- б/ Двойной или тройной прыжок Флип, которому непосредственно предшествуют соединительные шаги и/или сходные движения произвольного катания
- в/ Каскад прыжков, состоящий из двойного и тройного прыжков или из двух тройных прыжков
- г/ Прыжок в либелу
- д/ Волчок с только одной сменой ноги
- е/ Комбинация вращений с одной сменой ноги и всеми тремя базовыми позициями (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)
- ж/ Две дорожки шагов различного вида (по прямой, по кругу или серпантин)

Женщины

- а/ Двойной Аксель Паульсен
- б/ Двойной или тройной прыжок Флип, которому непосредственно предшествуют соединительные шаги и/или сходные движения произвольного катания
- в/ Каскад прыжков, состоящий из двух двойных прыжков или из двойного и тройного прыжков или из двух тройных прыжков
- г/ Прыжок в либелу
- д/ Вращение в заклоне назад или в сторону
- е/ Комбинация вращений с одной сменой ноги и всеми тремя базовыми позициями (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)
- ж/ Последовательность спиралей
- з/ Дорожка шагов (по прямой, по кругу, серпантин)

Группа С сезон 2010 - 2011 года

Мужчины

- а/ Двойной или тройной Аксель Паульсен
- б/ Двойной или тройной прыжок Риттбергер, которому непосредственно предшествуют соединительные шаги и/или сходные движения произвольного катания
- в/ Каскад прыжков, состоящий из двойного и тройного прыжков или из двух тройных прыжков
- г/ Прыжок в волчок
- д/ Либела с только одной сменой ноги
- е/ Комбинация вращений с одной сменой ноги и всеми тремя базовыми позициями (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)
- ж/ Две дорожки шагов различного вида (по прямой, по кругу или серпантин)

Женщины

- а/ Двойной Аксель Паульсен

- б/Двойной или тройной прыжок Риттбергер, которому непосредственно предшествуют соединительные шаги и/или сходные движения произвольного катания
- в/ Каскад прыжков, состоящий из двух двойных прыжков или из двойного и тройного прыжков или из двух тройных прыжков
- г/ Прыжок в волчок
- д/ Вращение в заклоне назад или в сторону
- е/ Комбинация вращений с одной сменой ноги и всеми тремя базовыми позициями (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)
- ж/ Последовательность спиралей
- з/ Дорожка шагов (по прямой, по кругу, серпантин)

2.3.7. Требования к исполнению элементов короткой программы одиночного катания:

Прыжки:

Элемент б/. Для мужчин МС разрешен любой тройной или четверной прыжок, однако, если четверной прыжок включен в элемент в/, он уже не может исполняться в качестве сольного прыжка. Для мужчин МС и КМС, если прыжок тройной Аксель Паульсен исполняется в качестве предписанного элемента а/, он не может быть снова исполнен как сольный прыжок или в комбинации прыжков. Для женщин МС разрешен любой тройной прыжок. Для женщин и мужчин КМС разрешен только предписанный двойной или тройной прыжок. Исполнение только одного кораблика, одной спирали или одного движения произвольного катания не может рассматриваться как соответствующее требованиям к соединительным шагам и/или другим сравнимым движениям произвольного катания.

Каскад прыжков:

Элемент в/. Для мужчин МС каскад прыжков может состоять из двух одинаковых или разных двойных или тройных или четверных прыжков. Однако, если четверной прыжок в программе мужчин МС исполняется в качестве элемента б/, он не может быть включен повторно в каскад прыжков. Для женщин МС, а также мужчин и женщин КМС каскад прыжков может состоять из двух одинаковых или разных двойных или тройных прыжков. Однако, для всех категорий спортсменов прыжки, включенные в каскад, должны отличаться от сольных прыжков.

Вращения:

За исключением прыжков во вращения, вращения не могут начинаться с прыжка.

г/ Прыжок во вращение

- МС: Разрешен любой вид прыжка во вращение. «Переступание» во вращение должно учитываться судьями при оценке качества исполнения элемента. Требуется исполнение минимум восьми (8) оборотов в позиции приземления, которая может отличаться от позиции в воздухе. Не разрешается предварительный поворот на льду перед отрывом.

- КМС: Разрешается только предписанная позиция в воздухе или ее вариации, и эта позиция должна быть принята в воздухе. Требуется исполнение минимум восьми (8) оборотов в позиции приземления, которая должна быть той же, что и позиция в воздухе. В прыжке в волчок разрешается смена ноги при приземлении. Не разрешается предварительный поворот на льду перед отрывом.

Как для МС, так и для КМС предписанные восемь (8) оборотов могут исполняться в любой вариации позиции приземления.

д/ Мужчины - вращение с только одной сменой ноги:

- МС: Участник может выбрать позицию либелы или волчка. Вращение должно иметь только одну смену ноги, которая может быть выполнена в виде переступания или прыжка, и не менее шести (6) оборотов на каждой ноге.

- КМС: Разрешена для исполнения только предписанная позиция в волчке или в либеле. Вращение должно иметь только одну смену ноги, которая может быть выполнена в виде переступания или прыжка, и не менее шести (6) оборотов на каждой ноге.

д/ Женщины - заклон назад или в сторону:

Разрешена любая позиция при условии сохранения базовой позиции заклона назад или в сторону на восьми (8) оборотах до подъема в позицию стоя. Позиция вращения «Бильманн» может быть принята только после того как исполнены 8 оборотов в позиции заклона (назад или в сторону).

е/ Комбинация вращений:

Комбинация вращений должна включать только одну смену ноги и все три базовые позиции (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации) с не менее чем шестью (6) оборотами на каждой ноге. Смена ноги может быть выполнена переступанием или прыжком. Смена ноги и смена позиции могут быть выполнены либо одновременно, либо в разное время. Во время смены позиции может исполняться сложная вариация позиции. Минимальное требуемое число оборотов в каждой позиции – два (2) без перерыва. В случае невыполнения этого требования позиция не засчитывается. Смена ноги предполагает хотя бы три (3) оборота до и после смены. При невыполнении этого условия комбинация вращений не соответствует требованиям и не имеет стоимости.

Дорожки шагов и спиралей:

ж/ и з/ Все дорожки шагов должны исполняться в соответствии с характером музыки. Дорожки шагов могут включать небольшие прыжковые движения с не более чем $\frac{1}{2}$ оборота. Возможны краткие остановки в соответствии с музыкой. Повороты и шаги должны быть равномерно распределены в дорожке шагов.

Дорожка шагов по прямой начинается в любом месте у короткого борта и заканчивается в любом месте у противоположного короткого борта, сохраняя примерную форму прямой линии; дорожка шагов по кругу выполняется по замкнутому кругу или овалу с использованием полной ширины ледовой площадки;

Дорожка шагов «серпантин» начинается у края ледовой площадки, продолжается в форме по крайней мере двух крутых дуг шириной не менее половины ширины ледовой площадки и заканчивается на противоположной стороне ледовой площадки.

Последовательность спиралей (женщины):

ж/ Должны быть исполнены по крайней мере три (3) позиции спирали с минимум одной сменой ноги.

2.4. ПАРНОЕ КАТАНИЕ - ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.4.1. Требования к программам парного катания и исполняемым в них элементам

Все элементы должны быть связаны соединительными шагами различного характера и другими движениями фигурного катания, при наличии разнообразия позиций и хватов, а также при полном использовании поверхности льда.

а) Партнеры не должны постоянно выполнять одинаковые движения; они могут время от времени разделяться, но таким образом, чтобы создавалось впечатление унисона и гармоничной композиции программы и ее исполнения. Следует сводить к минимуму движения, исполняемые полностью на двух ногах.

б) В настоящих Правилах под поддержкой понимается полный подъем партнерши при полностью вытянутой поднимающей руке/руках партнера в соответствии с типом поддержки. Разрешены также малые поддержки, которые могут быть как с подъемом и спуском партнерши, так и вращательного характера, когда партнер не поднимает рук выше плеч, или включают хват партнерши за ногу.

в) Вращательные движения, когда партнер вращает партнершу в воздухе вокруг себя, держа ее за руку или за ногу, являются запрещенными. Запрещены также прыжки одного партнера в сторону другого, вращательные движения с хватом одного из партнеров другим за ногу, руку или шею. Тем не менее, тодесы, в которых партнерша движется вокруг партнера, разрешены. Один конек партнерши должен оставаться на льду во любое время при исполнении тодеса. Не разрешены вращательные движения с одним и более оборотами партнерши при отрыве ее конька ото льда. Неоднократное исполнение в программе движений, при которых ни один из коньков не находится на льду, должно наказываться.

г) По ходу программы должны в такт музыке исполняться гармоничные шаги и соединительные движения.

д) Все дополнительные элементы или элементы в количестве, превосходящем предписанное, не идут в зачет результата пары. Засчитывается только первая попытка (или разрешенное число попыток) исполнения элемента.

2.4.2. Для всех программ парного катания:

Поддержки:

Парные поддержки классифицируются следующим образом:

- | | |
|-----------------|---|
| Группа один - | позиция с хватом за подмышку |
| Группа два - | позиция с хватом за талию |
| Группа три - | позиция с хватом «рука за бедро» |
| Группа четыре - | позиция с хватом «рука в руку» («жимовые» поддержки) |
| Группа пять - | позиция с хватом «рука в руку» (поддержки типа Лассо) |

Группы перечислены в порядке возрастания трудности поддержек от более простых к более сложным, однако, группы 3 и 4 имеют одинаковую сложность. В группе 5 поддержки типа Аксель Лассо (Side by Side Lasso) и Обратное Лассо (Reverse Lasso) считаются наиболее сложными. В настоящее время по типу отрыва партнерши ото льда различаются 4 типа поддержек Лассо: Лассо с зубца (Toe Lasso), «Степ-ин» Лассо (Step-in Lasso), Обратное (ривёс) (Reverse) Лассо, Аксель Лассо. В любой из групп хват за одну руку (1 оборот партнера) дает увеличение сложности поддержки.

Партнерша должна исполнить минимум два (2) оборота, партнер – минимум один (1) и максимум $3\frac{1}{2}$ оборота. Разрешены хваты партнеров типов «кисть - кисть», «кисть - рука (до плеча)», «кисть - тело» и «кисть - верхняя часть ноги (выше колена)». Разрешены смены хвата и смены позиции партнерши во время исполнения поддержки. Однако, если партнер после смены хвата не фиксирует его один полный оборот, смена хвата не засчитывается. Смена хвата с правой руки на левую или наоборот с по крайней мере одним (1) оборотом в каждой позиции является дополнительным критерием для повышения сложности поддержки.

Изменение партнершей позиции повышает ее сложность только в том случае, если это изменение существенно влияет на баланс поддержки.

Процесс приземления партнерши, при котором она не сразу приземляется на лед, не рассматривается автоматически как сложное приземление. Поддержка завершается, когда руки партнера начинают сгибаться после того как были полностью выпрямлены, и, соответственно, партнерша начинает снижаться.

Подкрутки:

Возможен отрыв типа Лутца/Флипа, Акселя и Тоулупа.

Тодесы:

Минимум один (1) оборот в позиции тодеса, когда колени партнера явно согнуты, и партнер находится в позиции циркуля. Для возможного повышения Уровня сложности партнер должен оставаться в низкой позиции циркуля (с нижней частью ягодиц не выше, чем верхняя часть колена стоящей в циркуле ноги) хотя бы один (1) полный оборот. Партнерша одновременно должна выполнять тодес на чистом ребре, причем ее тело и голова должны находиться близко к поверхности льда, но партнерша не должна касаться льда головой или

помогать себе свободной рукой или другой частью тела. Вес тела партнерши поддерживается скользящим по льду ребром конька и хватом руки партнера. Партнер должен находиться в центрированной позиции с полностью вытянутой рукой. Возможны вариации хвата рук и позиций циркуля (назад или вперед). Смена руки партнерши или хват противоположной руки партнера после / до обычного хвата считается дополнительным критерием сложности.

Любой тип позиции учитывается, если хват партнеров фиксируется в течение как минимум одного (1) оборота; каждый дополнительный оборот партнерши (360°) после первого оборота считается дополнительным критерием сложности.

Дорожки шагов:

Дорожки шагов должны выполняться партнерами рядом или близко друг к другу. Разрешены короткие остановки в соответствии с музыкой. Преимущество отдается паре, которая исполняет смены взаимного положения и хватов или использует в дорожке шагов сложные движения. Разнообразные и/или сложные повороты и шаги должны быть равномерно распределены по длине дорожки. Рабочая нагрузка партнеров должна быть примерно одинаковой.

Последовательности спиралей:

Должны выполняться по меньшей мере две (2) позиции спирали каждым партнером. Число спиралей, продолжительность удержания позиции, рабочая нагрузка и использование ребер должны распределяться между партнерами равномерно для того, чтобы элемент считался сбалансированным.

2.5. КОРОТКАЯ ПРОГРАММА ПАРНОГО КАТАНИЯ

- 2.5.1. Парное катание - это катание двух фигуристов, которые должны выполнять движения настолько слаженно, чтобы создавалось впечатление полного единства движений исполнителей (катание в унисон). Катание в унисон представляет собой либо синхронное (параллельное, теневое) катание партнеров бок о бок на одной и той же ноге с исполнением идентичных движений, либо достигается исполнением партнерами идентичных движений на разноименных ногах при "зеркальной" симметрии этих движений. При этом должны выполняться как правила исполнения программы одиночного катания, так и специальные правила парного катания. Следует обращать внимание на правильный подбор партнеров.
- 2.5.2. Короткая программа парного катания состоит из 8 предписанных элементов со связующими шагами.
- 2.5.3. Последовательность элементов произвольна.
- 2.5.4. Растягивание программы до установленного максимума времени не поощряется. Музыка выбирается каждой парой, но вокальная музыка не разрешена. Соединительные шаги разрешены и должны быть оценены, но количество их должно быть сведено к минимуму, необходимому для связывания различных элементов.
- 2.5.5. Дополнительные элементы или повторение неудавшихся элементов не разрешены и не оцениваются. Однако, разрешены небольшие прыжковые движения, включаемые в дорожку шагов и в соединительные шаги, но не более, чем в пол-оборота.
- 2.5.6. Элементы короткой программы (поддержки, выбросы, подкрутки, отдельные прыжки, отдельные и парные вращения, тодесы, последовательности шагов и спиралей) указаны в классификационной программе. Для разрядов МС и КМС эти элементы определяются Международным союзом конькобежцев (ИСУ):

Короткая программа парного катания для мастеров спорта (МС) должна включать следующие предписанные элементы, которые образуют три группы, исполняемые начиная с 1 июля соответствующего года.

Группа С сезон 2008-2009 года

- а/ Любая поддержка с хватом за бедро при отрыве (группа 3)
- б/ Подкрутка (двойная или тройная)
- в/ Выброс (двойной или тройной)
- г/ Сольный (параллельный) прыжок (двойной или тройной)
- д/ Сольная (параллельная) комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции
- е/ Парная комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)
- ж/ Тодес вперед внутрь
- з/ Последовательность спиралей

Группа А сезон 2009- 2010 года

- а/ Любая поддержка с отрывом типа «рука в руку» (группа 4)
- б/ Подкрутка (двойная или тройная)
- в/ Выброс (двойной или тройной)
- г/ Сольный (параллельный) прыжок (двойной или тройной)
- д/ Сольная (параллельная) комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции
- е/ Парная комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)

ж/ Тодес назад наружу

з/ Дорожка шагов (по прямой, по кругу или серпантин)

Группа В сезон 2010 - 2011 года

а/ Любая поддержка с отрывом типа Лассо (группа 5)

б/ Подкрутка (двойная или тройная)

в/ Выброс (двойной или тройной)

г/ Сольный (параллельный) прыжок (двойной или тройной)

д/ Сольная (параллельная) комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции

е/ Парная комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)

ж/ Тодес назад внутрь

з/ Последовательность спиралей

Короткая программа парного катания для кандидатов в мастера спорта (КМС) должна включать следующие предписанные элементы, которые образуют три группы, исполняемые начиная с 1 июля соответствующего года.

Группа С сезон 2008-2009 года

а/ Поддержка с отрывом типа Тоулуп и хватом за бедро (группа 3)

б/ Подкрутка (двойная)

в/ Выброс - двойной или тройной Риттбергер

г/ Двойной Лутц (параллельный прыжок)

д/ Сольная (параллельная) комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции

е/ Парная комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)

ж/ Тодес вперед внутрь

з/ Последовательность спиралей

Группа А сезон 2009 - 2010 года

а/ Поддержка с отрывом типа Риттбергер и хватом «рука в руке» (группа 4)

б/ Подкрутка (двойная)

в/ Выброс - двойной или тройной Сальхов

г/ Прыжок двойной Флип или двойной Аксель (параллельный прыжок)

д/ Сольная (параллельная) комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции

е/ Парная комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)

ж/ Тодес назад наружу

з/ Дорожка шагов (по прямой, по кругу или серпантин)

Группа В сезон 2010 – 2011 года

а/ Поддержка с отрывом типа Лассо с зубца (группа 5)

б/ Подкрутка (двойная)

в/ Выброс - двойной или тройной Тоулуп

г/ Двойной Риттбергер или двойной Аксель (параллельный прыжок)

д/ Сольная (параллельная) комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции

е/ Парная комбинация вращений с только одной сменой ноги и по меньшей мере одной сменой позиции (сидя, в либеле, стоя или любые их вариации)

ж/ Тодес назад внутрь

з/ Последовательность спиралей

2.5.7. Требования к исполнению элементов короткой программы парного катания:

Подкрутка: В короткой программе разрешен отрыв только типа Лутца или Флипа.

Сольная комбинация вращений: минимум 5 оборотов на каждой ноге.

Парная комбинация вращений: минимум 8 оборотов в сумме; партнеры должны менять ногу одновременно.

2.6. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОДИНОЧНОГО КАТАНИЯ

2.6.1. Произвольное катание представляет собой исполнение хорошо сбалансированной программы, составленной из элементов произвольного катания, таких как прыжки, вращения, шаги и другие связующие движения, при минимуме катания на двух ногах в гармонии с музыкой, выбранной участником, при условии, что вокальная музыка со словами не допускается.

Хорошо сбалансированная программа для разряда МС:

Хорошо сбалансированная произвольная программа **мужчин-МС** должна содержать:

- Максимум 8 прыжковых элементов (один из которых должен быть прыжком типа Аксель);
- Максимум 3 вращения, одно из которых должно быть комбинацией вращений, одно - прыжком во вращение и одно – вращением в только одной позиции;
- Максимум 2 дорожки шагов различного типа.

Хорошо сбалансированная произвольная программа **женщин-МС** должна содержать:

- Максимум 7 прыжковых элементов (один из которых должен быть прыжком типа Аксель);
- Максимум 3 вращения, одно из которых должно быть комбинацией вращений, одно - прыжком во вращение и одно – вращением в только одной позиции;
- Максимум 1 дорожку шагов;
- Максимум 1 последовательность спиралей.

Хорошо сбалансированная программа для разряда КМС

Хорошо сбалансированная произвольная программа **мужчин-КМС** должна содержать:

- Максимум 8 прыжковых элементов (один из которых должен быть прыжком типа Аксель);
- Максимум 3 вращения, одно из которых должно быть комбинацией вращений, одно - прыжком во вращение и одно – вращением в только одной позиции;
- Максимум 1 дорожку шагов.

Хорошо сбалансированная произвольная программа **женщин-КМС** должна содержать:

- Максимум 7 прыжковых элементов (один из которых должен быть прыжком типа Аксель);
- Максимум 3 вращения, одно из которых должно быть комбинацией вращений, одно - прыжком во вращение и одно – вращением в только одной позиции;
- Максимум 1 дорожку шагов.

2.6.2. Требования к произвольной программе и исполняемым в ней элементам:

Спортсмен имеет полную свободу в выборе элементов, совокупность которых составляет произвольную программу. Все элементы должны быть связаны соединительными шагами различного характера и другими движениями при полном использовании поверхности льда (перебежки вперед и назад не считаются соединительными шагами).

Прыжковые элементы:

Отдельный прыжок может иметь любое количество оборотов.

Каскад прыжков может состоять из одинаковых или разных одинарных, двойных, тройных или четверных прыжков. В произвольной программе может быть до трех (3) каскадов или комбинаций прыжков. Один каскад прыжков может включать до трех (3) прыжков, другие два – до двух (2) прыжков.

Комбинация прыжков может состоять из любого числа прыжков.

Повторения:

Двойной Аксель может быть включен в сумме не более трех раз в программу (как сольный прыжок или как часть каскада/комбинации).

Из всех тройных и четверных прыжков только два (2) могут быть повторены, и в случае повтора этот повторяемый прыжок должен исполняться в каскаде или в комбинации прыжков. Тройной и четверной прыжки с одним и тем же названием рассматриваются как два разных прыжка. Повторенный тройной или четверной прыжок, не включенный в каскад или комбинацию прыжков, рассматривается как часть неудачно исполненной комбинации прыжков и засчитывается как комбинация прыжков с только одним исполненным прыжком. Если уже были исполнены три (3) каскада или комбинации прыжков (всего), повторенный отдельный прыжок считается лишним элементом и поэтому не учитывается. Ни один тройной или четверной прыжок не может исполняться более двух раз. Если третий повторяющийся прыжок исполняется в каскаде или комбинации, весь каскад или комбинация рассматривается как дополнительный элемент и поэтому не учитывается.

Вращения:

Вращения должны иметь требуемое минимальное количество оборотов: шесть (6) для прыжка во вращение и вращения в только одной позиции и десять (10) для комбинации вращений, причем недостаточное количество оборотов должно отражаться судьями в оценке этих вращений, а вращение с менее чем тремя (3) оборотами считается не вращением, а вращательным движением. Требуемое число оборотов во вращении отсчитывается от входа во вращение до выхода из него. Смена ноги в комбинации вращений является необязательной, и количество различных позиций может быть любым. Во время смены позиции может быть исполнена сложная вариация позиции.

Дорожки шагов и последовательности спиралей (для женщин):

Спортсмены имеют полную свободу выбора типа дорожки шагов, которую хотят исполнить. Прыжки тоже могут быть включены в дорожку шагов. Однако дорожка шагов должна полностью использовать поверхность льда. Дорожки шагов, имеющие слишком малую длину и с трудом различимые, не могут считаться удовлетворяющими требованиям к дорожкам. Повороты и шаги должны быть равномерно распределены по длине исполняемой дорожки.

Последовательность спиралей состоит преимущественно из спиралей, разрешен любой рисунок, должны быть исполнены по крайней мере две (2) позиции спиралей. Только три (3) первые позиции засчитываются при определении Уровней сложности.

Движения на площадке - последовательность движений, которая включает такие движения, как повороты, спирали, арабески, кораблики, Ина Бауэр и проходящие движения на крутых ребрах, которые соединены шагами и работой ног. Движения на площадке должны включаться в программу и оцениваются судьями в Компоненте «Переходы».

2.7. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПАРНОГО КАТАНИЯ

2.7.1. Произвольная программа пар должна представлять собой хорошо сбалансированную программу, составленную и исполняемую под выбранную самой парой музыку в течение определенного времени. Однако, вокальная музыка со словами не разрешается. Программа

содержит движения одиночного катания, исполняемые партнерами одновременно либо симметрично (“зеркальное” катание) либо параллельно (“теневое” катание), а также движения, типичные именно для парного катания, такие как парные вращения, спирали, поддержки, прыжки с помощью партнера и т.п., гармонично связанные шагами и другими движениями.

Хорошо сбалансированная программа МС должна содержать:

- Максимум 3 поддержки, одна из которых должна быть из групп 3 или 4, с полным выпрямлением занятой руки/рук;
- Максимум 2 подкрутки (в программе не может быть больше 4 поддержек и подкруток в сумме; в случае исполнения 2 подкруток, их отрывы должны отличаться);
- Максимум 2 различных выброса;
- Максимум 1 параллельный прыжок;
- Максимум 1 каскад или комбинацию прыжков;
- Максимум 1 параллельную комбинацию вращений;
- Максимум 1 парную комбинацию вращений;
- Максимум 1 тодес;
- Максимум 1 дорожку шагов (сезоны 2008-2009 и 2010-2011);
- Максимум 1 последовательность спиралей (сезон 2009-2010).

Хорошо сбалансированная программа КМС должна содержать:

- Максимум 2 поддержки, одна из которых должна быть из групп 3 или 4, с полным выпрямлением занятой руки/рук;
- Максимум 1 подкрутку;
- Максимум 2 различных выброса;
- Максимум 1 параллельный прыжок;
- Максимум 1 каскад или комбинацию прыжков;
- Максимум 1 параллельное вращение или комбинацию вращений;
- Максимум 1 парное вращение или комбинацию вращений;
- Максимум 1 тодес;
- Максимум 1 дорожку шагов (сезоны 2008-2009 и 2010-2011);
- Максимум 1 последовательность спиралей (сезон 2009-2010).

2.7.2. Требования к произвольной программе парного катания и исполняемым в ней элементам

Поддержки:

Если в программе взрослых пар исполняются две (2) поддержки группы 5, отрыв должен быть различного типа.

Провозы:

а) Одна из разрешенных поддержек с по меньшей мере одним непрерывным оборотом партнера на льду может включать провоз.

б) Поддержка, которая определяется как провоз, состоит из простого провоза партнерши без поворота партнера, в этом случае разрешаются только пол-оборота партнера в начале провоза и пол-оборота в конце провоза. В провозах разрешены любые хваты. Разрешены провозы одного из партнеров другим на спине, плечах или коленях. Поддержки-провозы не включаются в число верхних поддержек и не ограничиваются по количеству.

Подкрутки:

В произвольной программе количество оборотов в подкрутке не ограничивается. Отрыв партнерши ото льда может отличаться от отрыва Лутцем или Флипом.

Каскад прыжков:

Каскад прыжков может состоять только из двух (2) прыжков.

Комбинация прыжков:

Комбинация прыжков может состоять из любого числа прыжков.

Прыжки, каскады и комбинации прыжков:

В случае если партнеры выполняют прыжки (отдельные, в каскаде или комбинации) с разным количеством оборотов, этот прыжковый элемент засчитывается по прыжку с меньшим количеством оборотов.

Любые прыжки, исполненные с более чем двумя (2) оборотами (двойной Аксель и все тройные и четверные прыжки) должны быть разного типа (различных названий), однако, каскад или комбинация прыжков может включать два одинаковых прыжка.

Вращения:

Вращения должны иметь предписанный минимум количества оборотов: шесть (6) в параллельном вращении и парном вращении, десять (10) в параллельной комбинации вращений и восемь (8) в парной комбинации вращений; отсутствие предписанного количества оборотов должно быть отражено судьями в оценках, однако, вращение с менее чем тремя (3) оборотами не рассматривается как вращение.

Параллельные вращения и комбинации могут начинаться с прыжка.

Смена ноги в параллельной комбинации вращений не обязательна.

В парной комбинации вращений должна быть по крайней мере одна смена ноги обоими партнерами (минимум три (3) оборота до и после смены), исполняемая партнерами не обязательно одновременно.

Парная комбинация вращений должна содержать по крайней мере одну смену позиции обоими партнерами. Если оба партнера не сделали смены ноги или смены позиции, элемент считается «парным вращением».

2.8. ОЦЕНКА КОРОТКОЙ И ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММ ОДИНОЧНОГО И ПАРНОГО КАТАНИЯ

2.8.1. Технический результат

а) Таблица Стоимости элементов

Таблицы Стоимости элементов одиночного и парного катания опубликованы и обновляются в Коммюнике ИСУ. Таблица Стоимости [Scale of Value (SOV)] содержит базовые стоимости (Base Values) всех элементов, а также поправки (+ или —) к этим значениям, вносимые в соответствии с качеством их исполнения.

Базовые стоимости элементов измеряются в числах и возрастают с увеличением сложности элементов.

Сложность элементов зависит от:

- для прыжков (в одиночном и парном катании) и выбросов (в парном катании) – от типа прыжка или выброса, расположенных в таблице в порядке возрастания их сложности (Тоулуп, Сальхов, Риттбергер, Флип, Лутц, Аксель), а также от количества оборотов;
- для поддержек (в парном катании) – от группы, в которую включена поддержка (1 – 5) и Уровня их сложности;
- для подкруток (в парном катании) – от названия, количества оборотов и Уровня сложности;
- для других элементов – от Уровня их сложности.

б) Уровни сложности элементов

Технические специалисты определяют, а технический контролёр подтверждает название и Уровень сложности (если необходимо) каждого элемента.

Поддержки, подкрутки и тодесы (в парном катании), вращения, шаги и спирали (в одиночном и парном катании) подразделены на четыре (4) Уровня в зависимости от сложности элементов: Уровень 1 – наиболее простые, Уровень 2 – сложные, Уровень 3 – более сложные и Уровень 4 – наиболее сложные.

Описание «черт» - (признаков, характеристик), исполнение которых позволяет присвоить элементу определенный Уровень сложности, публикуется и обновляется в Коммюнике ИСУ.

в) Качество исполнения элемента (GOE)

Каждый Судья оценивает Качество исполнения элемента в зависимости от наличия положительных факторов и ошибок исполнения по семи градациям Качества исполнения:

+3; +2; +1; Базовая стоимость (0); -1; -2; -3.

При этом Судья вначале оценивает положительные критерии элемента, которые могли бы увеличить Базовую стоимость в сторону + стоимости, а затем снижает результат за ошибки, если они допущены. Каждая + и – градация имеет свое + или – численное выражение, приведенное в таблице Стоимости (SOV). Эта величина добавляется к Базовой стоимости элемента (или вычитается из неё).

При оценке Качества исполнения элемента должно приниматься во внимание следующее:

а) прыжки: высота, длина, техника, чистота отрыва и приземления для предписанных прыжков; в парном катании оценивается выполнение прыжков обоими партнёрами в соответствии с качеством этих прыжков;

б) каскады / комбинации прыжков: хорошее исполнение прыжков в соответствии с их сложностью; каждый прыжок должен быть оценен соответственно его качеству;

в) поддержки / подкрутки: скорость, высота, равномерность вращения, плавность при отрыве и приземлении, степень продвижения по поверхности льда, позиция партнёрши в воздухе;

г) выбросы: высота, расстояние, отрыв и чистота приземления партнёрши, позиция партнёрши в воздухе;

д) тодесы: плавность входа и выхода, плавность опускания корпуса партнёрши в позицию спирали, сохранение партнёром позиции циркуля, положение корпуса и головы партнёрши при исполнении тодеса (возможно более близко ко льду);

е) вращения: качество предписанных позиций, сила и контролируемость вращения, количество оборотов в предписанной позиции, скорость вращения, центровка вращения. В прыжках во вращение – высота прыжка, позиция в воздухе и при приземлении;

ж) дорожки шагов и спиралей: свобода движений, осанка и плавность скольжения и движений в соответствии с характером и ритмом музыки.

Руководящие материалы по судейству публикуются и обновляются в Коммюнике ИСУ.

Примечания:

Каскады и комбинации прыжков оцениваются как один элемент.

Каскад прыжков: Базовые стоимости составляющих каскад прыжков суммируются. При подсчете результата численное значение градации качества относится к прыжку более высокой стоимости.

Комбинация прыжков оценивается как один элемент. Складываются Базовые стоимости двух наиболее сложных прыжков комбинации. Эта сумма умножается на коэффициент 0,8. При подсчете результата численное значение градации качества для определения относится к тому из двух прыжков, который имеет более высокую стоимость.

Базовая стоимость каскада / комбинации прыжков, умноженная на коэффициент, округляется до двух знаков после запятой.

г) Запрещенные элементы / движения

К таковым относятся:

- прыжки типа сальто;

- поддержки с неправильными хватами;
- поддержки с более чем 3½ оборота партнёра;
- вращательные движения, когда партнёр вращает партнёршу в воздухе вокруг себя, держа её за руку или за ногу;
- крутящие или вращательные движения, в которых партнёрша переворачивается, и её опорная нога отрывается ото льда;
- вращательные движения с хватом одного из партнёров за ногу, руку или шею другого партнёра;
- прыжки одного из партнёров в направлении другого партнёра;
- лежание на льду и длительное и/или стационарное нахождение на льду обоих колен спортсмена одновременно в любом месте программы.

За исполнение каждого из запрещенных элементов / движений, включенных в программу, должно последовать снижение - 2,0 очка.

Примечание: В случае присутствия запрещенного движения / хвата в процессе исполнения любого элемента, весь элемент не получает Уровня сложности и, соответственно, не имеет стоимости. Применяется снижение за запрещенный элемент.

д) Бонус

Уникальные, особые и новаторские движения, как входящие в число элементов хорошо сбалансированной программы, так и экстраординарные элементы, не перечисленные в составе хорошо сбалансированной программы, получают бонус 2,0. Бонус присуждается максимально на один сезон до тех пор, пока нет другого спортсмена или пары, которые выполняют этот элемент. Если этот элемент выполняется другим спортсменом на том же соревновании, тот же бонус присуждается обоим спортсменам / парам, но после этого соревнования за именно этот элемент бонус больше присуждаться не будет. Бонус идентифицируется техническим специалистом (техническими специалистами) и утверждается техническим контролёром.

2.8.2. Оценки за Компоненты программы

а) Определение Компонентов программы

Вслед за оценкой технического содержания программы каждый Судья оценивает полностью выступление спортсмена / пары, причем эта оценка разделена на пять (5) Компонентов:

Уровень катания, Переходы / связующие движения и работа ног, Представление / исполнение, Хореография / композиция, Интерпретация музыки.

Уровень катания (Skating Skills)

Общее качество катания, контроль рёбер и качество скольжения по льду, характеризующее владением основами катания (рёберность, шаги, повороты), отработанность техники, свободный контроль мощности катания для ускорения и изменения скорости. Разнообразное использование силы/энергии, скорости и ускорения.

При оценке Уровня катания рассматриваются следующие параметры:

- Равновесие, ритмичная работа колен и точность постановки ноги
- Непринужденность скольжения
- Чистота и уверенность исполнения глубоких рёберных дуг, шагов и поворотов
- Мощность / энергия и умение демонстрировать ускорение
- Владение катанием во многих направлениях
- Владение скольжением на одной ноге
- Равный уровень мастерства партнеров, демонстрируемый при катании в унисон (парное катание).

Переходы / Связующие движения и работа ног (Transitions / Linking footwork and movement)

Варьируемая и/или сложная работа ног, разнообразие позиций, движений и хватов, связывающих все элементы. В одиночном и парном катании сюда относятся также подходы к элементам и выходы из них.

При оценке Переходов / Связующих движений и работы ног рассматриваются следующие параметры:

- Разнообразие
- Трудность
- Сложность рисунка
- Качество (включая унисон в парном катании)
- Баланс в катании обоих партнёров (парное катание)

Представление / Исполнение (Performance / Execution)

Представление отражает степень физической, эмоциональной и интеллектуальной вовлеченности спортсмена / пары, их способность передать музыкальный замысел и хореографию.

Исполнение отражает качество движения и точность в выражении. Сюда включается гармония движения в парном катании.

При оценке Представления / Исполнения рассматриваются следующие параметры:

- Физическая, эмоциональная и интеллектуальная «вовлеченность» спортсмена(ов)
- Осанка
- Стиль и индивидуальность
- Четкость движений
- Разнообразие и контрастность стиля
- Умение «подать себя» аудитории
- Унисон и «единство» (в парном катании)

- Баланс в исполнении между партнёрами (в парном катании)
- Пространственное взаимодействие – контроль расстояния между партнёрами и перестроений при смене хватов (в парном катании)

Хореография / Композиция (Choreography / Composition)

Осмысленное, сложное и/или оригинальное оформление всех движений в соответствии с принципами пропорциональности, единства, объемности, рисунка, структуры и выразительности.

При оценке Хореографии / Композиции рассматриваются следующие параметры:

- Цель (идея, концепция, видение, настроение)
- Пропорциональность (соразмерность частей программы)
- Единство (целенаправленное связывание всех движений)
- Использование персонального и общего пространства
- Рисунок программы и использование ледовой площадки
- Выразительность и форма (движения и части программы, структурированные в соответствии с музыкой)
- Оригинальность замысла, движений и построения программы
- Распределение ответственности в достижении цели (в парном катании)

Интерпретация музыки (Interpretation of the music)

Личностная и творческая передача музыки в движение на льду.

При оценке Интерпретации музыки рассматриваются следующие параметры:

- Непринужденность движений в соответствии с музыкой (согласованность с музыкой)
- Выражение стиля музыки, её характера и ритма
- *Использование тонких оттенков в отражении музыкальных нюансов
- Взаимодействие партнёров, отражающее характер музыки (в парном катании)

* Использование тонких оттенков проявляется в изысканности и артистичности использования нюансов. Нюансы - персональные артистические возможности спортсмена отразить интенсивность, темп и динамику музыкального сопровождения, созданного композитором или музыкантами.

б) Оценка Компонентов программы

Компоненты программы оцениваются Судьями после завершения программы по шкале от 0,25 до 10,0 с шагом 0,25. Оценки Судей соответствуют следующей градации: 1 – очень плохо, 2 – плохо, 3 – слабо, 4 – посредственно, 5 – среднее, 6 – выше среднего, 7 – хорошо, 8 – очень хорошо, 9 – превосходно, 10 – выдающееся исполнение. Разбивка по шагам 0,25 используется для оценки исполнения, содержащего как признаки предыдущей, так и следующей градации.

Указания по судейству публикуются и обновляются в Коммюнике ИСУ.

2.8.3. Снижения (вычеты)

Снижения за каждое нарушение определяются Правилами.

2.9. СОРЕВНОВАНИЯ ПО ЭЛЕМЕНТАМ В ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ

- 2.9.1. Соревнования в одиночном катании проводятся по четырем элементам: прыжок, каскад прыжков, комбинация вращений с одной сменой ноги, дорожка шагов/последовательность спиралей. Возможно также проведение соревнований по большему числу элементов. Участнику дается две попытки на каждый прыжковый элемент. Эти попытки исполняются участниками друг за другом. На вращения и шаги/спирали дается одна попытка.
- 2.9.2. Исполнение элементов оценивается Технической и Судейской бригадами.
- 2.9.3. Техническая бригада определяет название исполненного элемента и Уровень его сложности.
- 2.9.4. Бригада судей определяет качество исполнения элемента (GOE).
- 2.9.5. После каждой попытки обычным образом (см. п. 1.24) определяется сумма очков за эту попытку.
- 2.9.6. В случае двух попыток результатом участника при исполнении данного элемента считается наибольшая из двух набранных сумм очков.
- 2.9.7. Окончательный результат в соревнованиях по элементам определяется путем сложения результатов исполнения всех элементов, умноженный на коэффициент 2.0.
- 2.9.8. Участник с лучшей суммой занимает первое место, участник со следующей в порядке убывания суммой занимает второе место и т.д. Если суммы у нескольких участников равны, то более высокое место получает участник с лучшим результатом за каскад прыжков. Если эти результаты также равны, то более высокое место получает участник с лучшим результатом за комбинацию вращений. Если и эти результаты равны, участники делят место.
- 2.9.9. Соревнования по элементам могут проводиться также и в парном катании.

3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТАНЦАМ НА ЛЬДУ

3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

3.1.1. Обязательные Танцы представляют собой исполнение предписанных рисунков под музыку, ритм и темп которой изначально определены.

1. Танцы должны исполняться в следующем порядке:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. Фортинстеп | 14. Квикстеп |
| 2. Фокстрот | 15. Финстеп |
| 3. Рокер Фокстрот | 16. Пасодобль |
| 4. Европейский Вальс | 17. Румба |
| 5. Американский Вальс | 18. Румба д'Амур (TBD) |
| 6. Вестминстерский Вальс | 19. Ча Ча Конгеладо |
| 7. Венский Вальс | 20. Серебряная Самба |
| 8. Австрийский Вальс | 21. Танго |
| 9. Звездный Вальс | 22. Аргентинское Танго |
| 10. Равенсбургский Вальс | 23. Танго Романтика |
| 11. Золотой Вальс | 24. Блюз |
| 12. Килиан | 25. Полуночный (Миднайт) Блюз |
| 13. Янки Полька | |

3.1.2. Каждый Обязательный танец должен исполняться отдельно каждой парой со следующим количеством серий танца:

а. Одна (1) серия танца:

Румба Д'Амур (когда танец будет введен)

б. Две (2) серии танца:

<u>Европейский Вальс</u>	Серебряная Самба
<u>Американский Вальс</u>	Танго
Звездный Вальс	Аргентинское Танго
Равенсбургский Вальс	Танго Романтика
Вестминстерский Вальс	Янки Полька
Австрийский Вальс	Ча Ча Конгеладо
Золотой Вальс	Миднайт Блюз
	Финстеп

в. Три (3) серии танца:

Венский Вальс	Блюз
Пасодобль	

г. Четыре (4) серии танца:

Фортинстеп	Квикстеп
Фокстрот	Румба
Рокер Фокстрот	

д. Шесть (6) серий танца:

Килиан

3.1.3. Все обязательные танцы должны начинаться таким образом, чтобы шаги первой половины рисунка танца исполнялись перед судьями, если иное не объявлено Рефери. Если Рефери изменяет сторону старта, то об этом должно быть объявлено во время первой жеребьевки стартовых номеров.

3.1.4. Вступительные Шаги. – Все Обязательные танцы могут начинаться с «непредписанных» вступительных шагов, которые не должны превышать восьми (8) вступительных фраз музыки.

Общие требования к Обязательным танцам

Во время исполнения обязательных танцев необходимо обращать внимание на следующие моменты:

1. *Точность (Accuracy)* – шаги, ребра, элементы/движения и танцевальные позиции должны соответствовать описанию танца и Правилам. При условии общего соблюдения базовых требований допускается определенная свобода для демонстрации парой своего индивидуального стиля. Обычно это сопровождается использованием разнообразных движений руками и/или ногами. Движения или позиции рук, отличающиеся от указанных в описании требуемых танцевальных поз, разрешены при условии, что ведущая рука партнёра остается в положении, предписанном для данной позиции.
2. *Расположение рисунка (Placement)* – Рисунок танцев должен быть в соответствии с Правилам. Желательно полное использование поверхности льда, что требует глубоких ребер и хорошего скольжения. Использование всей поверхности льда не должно достигаться за счет использования не крутых ребер и плоских дуг. На катке, имеющем стандартный размер, пары не могут пересекать продольную ось катка. На катках, размер которых меньше стандартного, пара может пересекать продольную ось пропорционально ширине катка.
3. *Мастерство катания (Skating Skills)* – необходимо хорошее базовое мастерство катания: Глубокие дуги должны выполняться на скорости. Скольжение должно быть лёгким, плавным и без усилий. Должна быть видна чистота и уверенность шагов, ребер и переходов с одной дуги на другую. Вес тела фигуриста должен находиться на опорной ноге. Работа ног должна быть чёткой и точной. Следует избегать катания на двух ногах, кроме случаев, когда это требуется. У обоих партнеров должна быть хорошая и равная техника. Колено опорной ноги должно быть гибким с ритмичными подъемами и опусканием. При выполнении шассе и беговых шагов, ноги следует поднимать на небольшое расстояние над льдом.
4. *Стиль (Style)* – Осанка должна быть прямой, но не заостренной, с поднятой головой. Все движения должны быть легкими и плавными и должны исполняться в элегантной манере. Танцевальные позиции (см. правило 605) должны быть плотными, а пальцы не растопырены и не зажаты в кулаки. Не должно быть заметных усилий для достижения скорости, и скорость не должна достигаться за счет хорошего стиля. Свободная нога должна быть вытянута, а голеностоп развернут.
5. *Согласованность движений (Unison)* – Пара должна кататься как можно ближе друг к другу, сохраняя постоянное расстояние между собой. Все движения, например, махи ногами, сгибание коленей и наклон, должны быть равномерными и хорошо скоординированными, а их выполнение сбалансированным. Партнеры должны двигаться как одно целое. Партнёр должен демонстрировать свою способность вести, а партнёра быть ведомой.
6. *Музыкальность (Timing)* – Танцы должны исполняться в точно в соответствии с музыкой, с началом первого шага танца на 1-ый счёт 9-го такта данной мелодии (если не предписано иное). Предписанное количество счётов (долей), предписанное для каждого шага/движения должно соответствовать Правилам. Все движения должны сочетаться с ритмом музыки, так чтобы все шаги выполнялись без каких-либо прерываний.
7. *Интерпретация (Interpretation)* – Танец должен исполняться плавно и ритмично, правильно интерпретируя характер музыки. Подобная интерпретация достигается за счет вариаций, при выполнении танцевальных движений, которые отражают ритмический рисунок музыки. В конечном счете каждый обязательный танец должен иметь свою особую индивидуальность. Партнеры должны как бы общаться друг с другом во время танца.

3.2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В КОМПОЗИЦИИ ОРИГИНАЛЬНОГО И ПРОИЗВОЛЬНОГО ТАНЦЕВ

3.2.1. Дорожки Шагов

Дорожка Шагов – Серия предписанных или непредписанных шагов, поворотов и движений. Существуют следующие типы Дорожек Шагов для Оригинального и Произвольного танцев,

которые могут исполняться как в позициях, так и без касания партнёрами друг друга, в зависимости от того, как это определено для данного сезона Техническим Комитетом по танцам на льду:

Дорожки шагов в позициях должны исполняться в любых известных танцевальных позициях или вариантах этих позиций (если это не назначено как-либо иначе Техническим Комитетом по танцам).

Любое разъединение партнёров для смены позиции не должно превышать одного такта музыки.

Дорожки шагов без касания партнёрами друга должны состоять из шагов, исполняемых зеркально или параллельно. Партнёры могут пересекать следы друг друга (меняться сторонами) и могут переходить от шагов, исполняемых зеркально, к параллельным шагам, и наоборот. Партнёры должны оставаться как можно ближе друг к другу, но не должны касаться друг друга. Расстояние между партнёрами должно быть в основном не более 2-х вытянутых рук, за исключением коротких моментов, когда они исполняют предписанные шаги и повороты в противоположных направлениях.

Все Дорожки шагов делятся на следующие две (2) группы “А” и “В”.

Группа А – Дорожки шагов по прямой:

- а. Вдоль средней линии: располагается вдоль центральной линии (оси) катка.
- б. По диагонали: исполняется полностью от одного угла катка до другого (насколько это практически возможно).

Группа В – Дорожки шагов по дугам (по часовой стрелке или против часовой стрелки):

- в. По кругу: с использованием всей ширины ледовой площадки.
- г. Серпантин: начинается на центральной линии около одного из коротких бортов катка, продолжается в виде 3-х дуг или 2-х дуг (в форме латинской S) с использованием всей ширины катка и заканчивается на средней линии у противоположного короткого борта.

3.2.2. Вращательные движения:

1. *Твизл* – Поворот на одной ноге с одним или более оборотом, исполняемый с продвижением по льду и представляющий собой быстрое непрерывное вращение. Вес остается на опорной ноге, свободная нога во время поворота может находиться в любом положении, после чего она опускается на лёд рядом с опорной ногой для выполнения следующего шага. Исполнение твизлов в форме серии троек не приемлемо, поскольку они не представляют собой непрерывное движение. Если продвижение по льду во время исполнения твизлов останавливается, то они становятся «сольным вращением» (пируэтом).

Существуют следующие четыре (4) разных типа *начальных рёбер (entry edges)*, с которых могут быть начаты Твизлы:

- Вперёд Наружу (ВН);
- Вперёд Внутрь (ВВ);
- Назад Наружу (НН);
- Назад Внутрь (НВ).

2. Определение для Синхронных и Последовательных (Sequential) Твизлов:

а) *Серии Синхронных Твизлов* – это исполнение каждым из партнеров не менее 2 твизлов, с не более чем тремя (3) небольшими шагами между твизлами.

б) *Серии Последовательных Твизлов* – это исполнение каждым из партнеров не менее 2 твизлов, с не более чем одним (1) шагом между твизлами.

Каждый твизл должен быть не менее одного (1) оборота, исполненного на одной ноге одновременно обоими партнёрами. Например:

- скользя бок о бок в одинаковом направлении (параллельно)
- или скользя бок о бок в противоположных направлениях (зеркально)
- или следуя друг за другом (один движется вперед и/или назад и другой движется вперед и/или назад).

3. *Движение Подобное Твизлу (Twizzle like motion)* – это поворот на одной ноге во время которого как корпус фигуриста делает один полный оборот, в то время как его опорная нога технически выполняет менее одного оборота, за которым следует шаг вперёд на другую ногу;
4. *Сольное Вращение/Пируэт* – это вращательное движение, выполненное одним из партнёров на одной ноге на одном месте (с помощью или без помощи другого партнера) или выполненное обоими партнерами одновременно (вокруг отдельных центров вращения).
5. *Танцевальные Вращения:*
 - 5.1. *Вращение* – это вращение, выполненное партнёрами вместе в любой позиции. Оно должно выполняться одновременно обоими партнерами на одной ноге, вокруг общего центра вращения.
 - 5.2. *Комбинированное вращение* – это вращение, выполняемое как описано выше, после чего оба партнера одновременно меняют ногу и выполняют дальнейшее вращение на другой ноге.

Типы базовых позиций в танцевальных вращениях:

- Позиция Стоя (прямо): выполняется на одной ноге с выпрямленной или слегка согнутой опорной ногой и верхней частью корпуса, выпрямленной вверх (приблизительно вертикально или согнутой (в виде арки) назад или согнутой вбок.
- Позиция Сидя: выполняется на одной ноге в глубоком приседе с согнутой опорной ногой и свободной ногой, направленной вперёд, в сторону или назад.
- Позиция Кэмел: выполняется на одной ноге с выпрямленной или слегка согнутой опорной ногой, корпусом, согнутым вперёд и свободной ногой, вытянутой или согнутой вверх по горизонтальной линии или выше.

3.2.3. Танцевальная Поддержка

Танцевальная Поддержка (определение) – Это движение, во время которого один из партнёров поднимает другого партнёра на определенную высоту и удерживает его там, а затем опускает на лед. Количество оборотов и смен позиций во время поддержки не ограничено. Поддержки должны использоваться для отражения акцентов и характера избранной музыки. Они должны выполняться в элегантной манере, без выраженных усилий, неуклюжих и неэстетичных поз и движений.

Поддержки подразделяются на следующие типы:

Короткие Поддержки – длительность этих поддержек не должна превышать шести (6) секунд:

- а. **Stationary Lift (Поддержка на месте)** – Поддержка, при исполнении которой поднимающий партнёр остается на одном месте (без продвижения по площадке), при этом он может вращаться.
- б. **Straight Line Lift (Поддержка по прямой линии)** – Поддержка, при исполнении которой поднимающий партнёр скользит по прямой линии в любой позиции на одной или двух ногах.
- в. **Curve Lift (Поддержка по дуге)** – Поддержка, при исполнении которой поднимающий партнёр скользит по одной дуге в любой позиции на одной или двух ногах.
- г. **Rotational Lift (Вращательная Поддержка)** - Поддержка, при исполнении которой поднимающий партнёр, скользя (продвигаясь по льду), вращается в одном из направлений (по или против часовой стрелки).

Длинные Поддержки – длительность этих поддержек не должна превышать двенадцати (12) секунд:

- д. **Reverse Rotational Lift (Поддержка с вращением в обе стороны)** - Поддержка, при исполнении которой поднимающий партнёр, скользя (продвигаясь по льду) вращается сначала в одном, а затем в другом направлении.
- е. **Serpentine Lift (Поддержка Серпантин)** - Поддержка, при исполнении которой поднимающий партнёр скользит по двум разным дугам, приблизительно одинаковым по крутизне (глубине) и продолжительности. Изменение направления движения может осуществляться посредством поворота не более, чем в ½ оборота. Рисунок должен иметь форму “S”.

g) **Combination Lift** (*Комбинированная Поддержка*) – Поддержка, состоящая из двух или более поддержек типов а), б), с) или d).

Следующие движения и/или позы не разрешаются во время исполнения поддержек и будут определены как «Запрещённые Элементы»:

- поднимающая рука (руки) партнёра подняты выше головы*;
- лежать или сидеть на голове партнёра;
- сидеть или стоять на спине или плечах партнёра;
- партнёрша в позе шпагат вниз головой (угол между бёдрами больше 45°)**;
- вращать партнёршу вокруг себя держа её только конёк(коньки), ботинок(ботинки) или ногу(ноги) и/или держа за руку(руки) с полностью выпрямленными руками у обоих партнёров.

*Поддержка **не будет** рассматриваться как Запрещённый Элемент, если:

- место контакта поднимающей руки поднимающего партнёра с любой частью тела поднимаемого партнёра не удерживается выше головы поднимающего партнёра;
- поднимающая рука, которая используется только для поддерживания или балансирования или которая касается любой части тела поднимаемого партнёра, не удерживается поднимающим партнёром в этом положении более 2-х секунд.

** Короткое (проходящее) движение через позу шпагат вниз головой (с любым углом между бёдрами) разрешается при условии, что это положение не удерживается или оно используется только для смены позы.

3.2.4. Прыжки:

- а. *Прыжок* – это прыжок, не более чем в один (1) оборот, который может быть исполнен только одним из партнеров (исполнять этот прыжок обоим партнёрам одновременно не разрешается). Этот прыжок можно исполнять, либо взявшись за руки, либо раздельно, но расстояние между партнерами не должно превышать двух (2) вытянутых рук.
- б. *Танцевальный Прыжок* – это небольшой прыжок, не более чем в ½ оборота, используемый для смены ноги или направления движения. Такие прыжки исполняются в танцевальной позиции или на расстоянии не более 2 вытянутых рук. Оба партнера могут выполнять этот прыжок одновременно.
- в. *“Подскок” (“Hops”)* – небольшой прыжок без поворота.

3.2.5. Другие типы движений, поз и позиций:

- а. Присед (*Crouch*) – движение, при котором фигурист скользит на двух ногах с согнутыми коленями (угол между бедром и голенью опорной ноги не больше 90 градусов).
- б. Ина Бауер (*Ina Bauer*) – движение, при котором фигурист скользит по льду на двух ногах с одной ногой, скользящей по дуге носком конька вперед, и другой ногой, скользящей носком конька назад. Следы от коньков обеих ног должны быть параллельны.
- в. Выпад (*Lunge*) – движение, при котором фигурист скользит по льду с одной ногой согнутой в колене (угол между бедром и голенью не более 90 градусов) и другой ногой вытянутой сзади, ботинок или конёк которой находится на льду.
- г. Циркуль (*Pivot*) – движение на двух ногах, когда конёк одной ноги установлен на зубах в точке, являющейся центром, а конёк другой ноги скользит вокруг по дуге.
- д. «Пистолетик» (*Shoot the Duck*) – движение, в котором фигурист скользит на одной ноге, согнутой в колене, а другая нога вытянута вперед параллельно льду.
- е. Кораблик (*Spread Eagle*) – движение по дуге на двух ногах, в котором одна нога фигуриста скользит по дуге вперед, а другая нога скользит по той же дуге назад (это движение может исполняться на наружных или внутренних рёбрах).

3.3. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

3.3.1. Общие требования.

- а. **Оригинальный танец** – это исполнение парой танца, созданного на музыку, которую они выбрали для заданных для данного сезона ритмов. Оригинальный танец должен отражать характер предписанного танцевального ритма (ритмов) в переложение на лёд, путем демонстрации технического мастерства при исполнении шагов и движений вместе с хорошим скольжением и использованием глубоких рёбер. Ритм (ритмы), разрешенный диапазон темпа, продолжительность танца и другие изменения в правилах для следующего сезона ежегодно определяются Техническим Комитетом по танцам на льду и публикуются в Коммюнике ИСУ.
- б. Неправильный выбор музыки к выбранному ритму (ритмам) должен строго наказываться судьями. Вокальная музыка разрешена. Разрешено использовать только музыку имеющую "ритмический счет" и спортсмены должны кататься под "ритмический счет". Допускаются небольшие отклонения в пределах разрешенного диапазона темпа. Можно выбрать две или три разных мелодии. Каждая из избранных мелодий может иметь различный темп, но все они должны быть в пределах разрешенного диапазона темпа. В том сезоне, когда назначены несколько разных ритмов, пары обязаны предоставить организаторам соревнований вместе с музыкальным сопровождением перечень ритмов, избранных для их Оригинального танца, а также последовательность, в котором они будут исполняться. Эта информация будет передана рефери и судьям до начала соревнований.

Музыкальное вступление к оригинальному танцу может быть без ритма или мелодии максимум 10 секунд.

- в. Продолжительность Оригинального танца должна определяться ежегодно Техническим Комитетом по танцам на льду. Отсчет времени должен начинаться с момента, когда один из партнёров начнет двигаться или скользить и до полной остановки в конце программы.
- г. За исключением предписанных дорожек шагов, рисунок танца всегда должен иметь постоянное направление (по часовой или против часовой стрелки) и не должен пересекать продольную ось поверхности льда, кроме ее единственного пересечения в каждом конце катка (не далее 20 метров от бортика). Петли в разрешены в любом направлении, при условии, что они не пересекают центральную (длинную) ось катка.
- д. Все шаги, повороты и смены позиций разрешены, если они соответствуют выбранному ритму и музыке. Разрешены повторы любых шагов. Оригинальные и технически сложные шаги обязательны для обоих партнеров. Программа, с чрезмерным использованием шассе и беговых шагов, позирования и катанием в одном направлении, считается менее сложной, чем программа, содержащая смену ребер, крюки, чоктау и другие подобные шаги и повороты. Шаги на зубах не разрешаются. Один конек каждого партнера должен все время оставаться на льду. Чрезмерное катание одного или обоих партнёров на двух ногах рассматривается как неспособность сохранять баланс. Вместе с тем, исполнение одним или обоими партнерами 1 движения на двух ногах типа "скользящих шагов" разрешается, при условии, что эти движения не превышают 5 секунд. Опускаться на лед на два колена или скользить на них и/или дотрагиваться до льда руками не разрешено. Программа, построенная таким образом, что одинаково смотрится со всех сторон катка является более предпочтительно, чем та, которая направлена только в сторону судей.
- е. Партнеры не должны разъединяться, кроме выполнения смены танцевальной позиции для исполнения предписанной дорожки шагов Вдоль средней линии или разрешенных остановок. Любая смена танцевальной позиции не должна превышать одного музыкального такта. Продолжительность разъединения в начале и/или конце программы может быть до 10 секунд без ограничения расстояния между партнёрами.
- ж. Нет ограничений на использование танцевальных позиций/хватов и их вариантов, танцевальным позициям, кроме позиций «Рука в руке» с полностью вытянутыми руками, которые запрещены.

3. Разрешено до двух (2) полных остановок (продолжительность каждой остановки не должна превышать 5 секунд, если не предписано иначе). Во время остановок разрешена любая хореография, которая соответствует избранной музыке, включая разъединение (но не более, чем на две вытянутые руки). С момента, когда пошел отсчет времени, пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд.

3.3.2. Предписанные Элементы

Перечень Предписанных Элементов, которые должны быть включены в композицию Оригинального танца, и специальные требования к этим элементам будут ежегодно публиковаться в Коммюнике ИСУ.

Следующие Предписанные Элементы могут быть назначены для включения в программу:

- Танцевальные поддержки;
- Танцевальное вращение ;
- Дорожка(и) шагов в позициях;
- Дорожка шагов без касания;
- Серия Последовательных (Sequential) Твизлов;

3. Запрещённые Элементы/Движения

Следующие Элементы и Движения не разрешены в Оригинальном танце, если нет специального разрешения в Коммюнике ИСУ:

- Движения и /или позы в Поддержках:
 - поднимающая рука (руки) поднимающего партнёра выше его головы*;
 - лежать или сидеть на голове партнёра;
 - сидеть или стоять на плече или спине партнёра;
 - вращать партнёршу вокруг себя, держа её только конёк (коньки), ботинок(ботинки) или ногу(ноги) и/или держа за руку(руки) с полностью выпрямленными руками у обоих партнёров
 - партнёрша в позе шпагат с корпусом, направленным вниз (угол между бёдрами больше 45°)**.

*Поддержка **не будет** рассматриваться как Запрещённый Элемент, если:

- место контакта поднимающей руки поднимающего партнёра с любой частью тела поднимаемого партнёра не удерживается выше головы поднимающего партнёра;
- поднимающая рука, которая используется только для поддержания или балансирования или которая касается любой части тела поднимаемого партнёра, не удерживается поднимающим партнёром в этом положении более 2 секунд.

** Короткое (проходящее) движение через позу шпагат вниз головой (с любым углом между бёдрами) разрешается при условии, что это положение не удерживается или оно используется только для смены позы.

- Прыжки более чем в один (1) оборот или прыжки в один (1) оборот, исполненные обоими партнёрами одновременно;
- Опускаться на два колена на лёд;
- Лежать на льду.

3.4. ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

3.4.1. Основные требования.

- а. *Произвольный танец* - это программа созданная на основе танцевальных шагов и движений, выражающая характер и содержание избранной музыки. Произвольный танец должен содержать комбинации новых или известных танцевальных шагов и движений, включая предписанные элементы и дорожки шагов, составленные в программу, демонстрирующую хорошую технику владения коньком и выражающую персональную идею пары по замыслу, построению и выразительности. Хореография программы (включая предписанные элементы) должна отражать характер, акценты и нюансы избранной музыки, а также демонстрировать вариативность темпа и скорости

при полном использовании всей ледовой площадки. Произвольный танец не должен иметь характера произвольной программы парного катания или танца для показательных выступлений.

- б. Продолжительность Произвольного танца для Юниоров – 3 минуты (начиная с сезона 2007/2008 – 3 минуты и 30 секунд), а для Взрослых – 4 минуты. Паре разрешается закончить свою программу на 10 секунд раньше или позже предписанного времени. Отсчет времени начинается с момента, когда один или оба партнера начинают двигаться или скользить и заканчивается, когда оба партнера полностью останавливаются в конце программы.
- в. Музыка для произвольного танца может быть с вокалом и она должна иметь хорошо слышимый "ритмический счет" и мелодию или один "ритмический счет", но не одну мелодию. Пара должна, в основном, кататься под ритмический счет, а не только под мелодию. Программа, демонстрирующая смену темпа и хорошо сбалансированное использование мелодии, ритмического счета и музыкальных акцентов, а не только одной мелодии, считается программой более высокого качества, т.к. она демонстрирует значительно большее разнообразие средств танцевального мастерства и отражает концепцию танцев на льду как вида спорта. Исполнение танца не в музыку или без соблюдения музыкальных фраз должно наказываться судьями. Участники соревнований обязаны представить организаторам вместе с музыкальным сопровождением название избранной музыки или название своей программы для информации рефери и судей.
- г. Разрешены любые шаги и повороты. Скольжение на глубоких дугах и сложная работа ног, демонстрирующие мастерство владения коньком, разнообразие и оригинальность должны быть включены в композицию танца и исполнены обоими партнерами. Программа, построенная на использование только простых "шассе" и беговых шагов или содержащая чрезмерное количество остановок и позирования, расценивается как не отвечающая требованиям по сложности и разнообразию использования связующих танцевальных шагов и элементов таких как: тройки, моухоки, чоктау, крюки, выкрюки, скобы, твизлы и т.п. Программа, хореография которой равноценно распределена на все стороны арены предпочтительнее, чем программа, построенная только на одну сторону катка (сторону судей).
- д. Элементы и движения произвольного катания разрешаются при условии, что они соответствуют характеру избранной музыки и концепции «Хорошо Сбалансированной Программы». Поддержки, прыжки, танцевальные прыжки, подскоки, танцевальные вращения, пируэты и другие танцевальные движения должны быть в соответствии с Правилами.
- е. Элементы парного катания не разрешаются, за исключением спиралей, вращений и дорожек шагов.
- ж. Количество разъединений для исполнения сложных шагов – не ограничено. Расстояние между партнерами во время разъединений не должно превышать двух вытянутых рук. Длительность каждого разъединения должно быть не более 5 секунд. Разъединения в начале и/или в конце произвольного танца могут быть до 10 секунд без ограничения дистанции между партнерами.
- з. Разрешены любые смены позиций. Большое число разнообразных танцевальных позиций, включенных в композицию, повышают сложность программы. Катание лицом к лицу расценивается как более сложное, чем бок о бок, рука в руке, один за другим или раздельно.
- и. Разрешены полные остановки, во время которых партнеры, оставаясь неподвижно на льду продолжают движения корпусом или позируют. Длительность каждой остановки до 5 секунд.
- к. Следует избегать излишнего повторения не типичных для катания движений таких, как скольжение на одном колене или зубцовые шаги.

3.4.2. Хорошо сбалансированные программы Произвольных танцев для Взрослых и Юниоров

Перечень Предписанных Элементов, которые должны быть включены в хорошо сбалансированные программы Произвольных танцев Взрослых и Юниоров, а также специальные требования для этих элементов публикуются для каждого спортивного сезона.

Следующие Предписанные Элементы могут быть назначены для включения:

- Короткие поддержки (в соответствии с пунктами 3.2.3. а), b), c), d) настоящих правил)
- Длинные поддержки (в соответствии с пунктами 3.2.3. е), f), & g) настоящих правил)
- Танцевальные вращения (в соответствии с пунктами 3.2.2. е) i) и ii) настоящих правил)
- Дорожка шагов По Прямой (в соответствии с пунктом 3.2.1. А. настоящих правил)
- Дорожка шагов По Дугам (в соответствии с пунктом 3.2.1. Б. настоящих правил)
- Синхронные Твизлы (в соответствии с пунктом 3.2.2. а) и b) i) настоящих правил).

3.4.3. Запрещенные Элементы/Движения

Следующие Элементы и Движения не разрешены, если нет специального разрешения в требованиях, публикуемых для данного сезона:

- Акробатические Поддержки:
 - поднимающая рука (руки) поднимающего партнёра выше его головы;
 - лежать или сидеть на голове партнера;
 - сидеть или стоять на плече или спине партнера;
 - сидеть на ботинке партнера;
 - вращать партнёршу вокруг себя держа её только конёк(коньки), ботинок(ботинки) или ногу(ноги) и/или держа за руку(руки) с полностью выпрямленными руками у обоих партнёров
 - партнёрша в позе шпагат с корпусом направленным вниз.
- Прыжки более чем в один (1) оборот или прыжки в один (1) оборот, исполненный обоими партнёрами одновременно;
- Опускаться на два колена на лёд;
- Лежать на льду.

3. 5. КОСТЮМЫ

Костюмы фигуристов должны быть скромными и соответствующими спортивным соревнованиям - не слишком яркими или театрализованными. Однако костюмы могут отражать характер выбранной музыки.

- На партнёрше должна быть юбка. При этом её одежда не должна создавать впечатление чрезмерной обнаженности, не соответствующей спортивным соревнованиям. Партнёр должен быть в длинных брюках (трико не разрешено); его костюм не может быть без рукавов.
- Аксессуары и реквизиты не разрешены.
- Украшения на костюмах не должны быть отделяемыми (съёмными).

I. КОЛИЧЕСТВО ПАР В СТАРТОВЫХ ГРУППАХ

Количество пар	Обязательный танец, Оригинальный танец, Произвольный танец Максимум 5 пар
2	1+1
3	1+2
4	2+2
5	2+3
6	3+3
7	3+4
8	4+4
9	4+5
10	5+5
11	3+4+4
12	4+4+4
13	4+4+5
14	4+5+5
15	5+5+5
16	4+4+4+4
17	4+4+4+5
18	4+4+5+5
19	4+5+5+5
20	5+5+5+5
21	4+4+4+4+5
22	4+4+4+5+5
23	4+4+5+5+5
24	4+5+5+5+5
25	5+5+5+5+5
26	4+4+4+4+5+5
27	4+4+4+5+5+5
28	4+4+5+5+5+5
29	4+5+5+5+5+5
30	5+5+5+5+5+5
31	4+4+4+4+5+5+5
32	4+4+4+5+5+5+5
33	4+4+5+5+5+5+5
34	4+5+5+5+5+5+5
35	5+5+5+5+5+5+5
36	4+4+4+4+5+5+5+5

II. КОЛИЧЕСТВО ПАР В РАЗМИНОЧНЫХ ГРУППАХ

Количество пар	Обязательный танец, Оригинальный танец, Произвольный танец Максимум 5 пар
4	4
5	5
6	3+3
7	3+4
8	4+4
9	4+5
10	5+5
11	3+4+4
12	4+4+4
13	4+4+5
14	4+5+5
15	5+5+5
16	4+4+4+4
17	4+4+4+5
18	4+4+5+5
19	4+5+5+5
20	5+5+5+5
21	4+4+4+4+5
22	4+4+4+5+5
23	4+4+5+5+5
24	4+5+5+5+5
25	5+5+5+5+5
26	4+4+4+4+5+5
27	4+4+4+5+5+5
28	4+4+5+5+5+5
29	4+5+5+5+5+5
30	5+5+5+5+5+5
31	4+4+4+4+5+5+5
32	4+4+4+5+5+5+5
33	4+4+5+5+5+5+5
34	4+5+5+5+5+5+5
35	5+5+5+5+5+5+5
36	4+4+4+4+5+5+5+5

III. ЖЕРЕБЬЁВКА СТАРТОВЫХ НОМЕРОВ ДЛЯ ОРИГИНАЛЬНОГО ТАНЦА

Количество пар	Часть А (катаются две последние группы)	Часть В (катаются две группы, предшествующие двум последним группам)	Часть С (катаются пары с 1 по 10 номер или остальные пары)
1-10	0		1-10
11	8		3
12	8		4
13	9		4
14	10		4
15	10		5
16	8		8
17	9		8
18	10		8
19	10		9
20	10		10
21	9		12
22	10		12
23	10		13
24	10		14
25	10		15
26	10	8	8
27	10	9	8
28	10	10	8
29	10	10	9
30	10	10	10
31	10	9	12
32	10	10	12
33+	Всегда 10	Всегда 10	Все остальные пары

